الاثنين والدنيا



توازن كرسى الوزارة

وبطلاه البارعان

يانصيب

الاثنين الصيفى

العدد ٦٦٠

نمرة ١٩٨٣١٣

جوائز ١٠٠ جنيه

أنظر الشرح

صفحة ٢

يانصيب: ١٠٠ جنيه للقراء

قراء « الاثنين » يلبون دعوتها

لقد وضح أثر الكلمة التى أذعناها فى عدد مضى عن تقديرنا لكل ما يقترحه أصدقاؤنا القراء فانهالت علينا رسائل هؤلاء الأصدقاء الاعزاء المحتوية على مقترحاتهم وآرائهم فى « الاثنين »

على أننا إذ نشكر القراء على مسارعتهم إلى الاعراب عن مكنون عواطفهم نحو « الاثنين » لا يسعنا الا أن نعجب بأولئك الذين كانوا صرحاء فى النقد أشداء فى الاعتراض ، فهذه الروح القوية الصادرة عن ايمان عميق بصداقتهم لمجلة « الاثنين » تستأهل كل اعجاب

ونحن نسارع الى التنويه بجزء من هذه المقترحات ثم نفحصها ، وسنشير الى ما لدينا من اقتراحات أخرى فى عدد قادم

على اننا قبل كل شىء نحب أن نقول : ان « الاثنين » قد استجابت لرغائب قرائها فقررت الشروع فى تقوية باب القصص والفكاهات مما سوف يجد القراء أثره فى الأعداد المقبلة

هذا وممن أيدوا فكرة نشر القصص المصرية والبوليسية والفكاهات والعناية بباب الاذاعة حضرات الأدباء مصطفى شركس ببنى قرة بأسيوط وعبد الحليم مرسى بالمنيرة وحسن السيد على بالمنيا وفهمى جورجى قانوس بالقنطرة ومحمد عبد العزيز ملحة بالمنصورة و « هاو » وشكرى . ج . يوسف بشبين الكوم

أما الأديب عبد الله عاصى بدمنهور فانه يعجب بابتعاد « الاثنين » عن التحزب فهى للجميع ومع الجميع وعلى الجميع ، ويقترح أن تخصص صفحة للقراء يتولون تحريرها ، ونحن نرحب بكلمات القراء فى مختلف الشئون وسنخصص لها مكانا فى باب « بريد الاثنين »

وهناك قراء أدباء يقترحون العناية بالاستفتاءات الطبية ومنهم الأديبان أحمد السيد على سعودى بالاسكندرية وفتحى محمد الفوال بفوه ، وقد رأينا أن نرجىء العمل بهذا الاقتراح فى الوقت الحاضر لضيق المقام

وقد تلقينا الى جانب هذا مقترحات أخرى تتصل بموضوعات يريد أصدقاؤنا القراء أن نعنى بها فى حملات وأكثرها عن الفلاح والمعلم الالزامى والشئون الاجتماعية وهذه أسماء حضرات أصحاب الاقتراحات : السيد عبد السلام دبلوم فني ، حسن محمد عبد الجواد بمرسى مطروح ، أحمد الصدفى مدرس ببور سودان ، محمد وصفى بسكرتيرية وزير الصحة ، عبد الغنى خليل بدمياط ، السيد ن بطرابلس ، حسن الهجين بالجمعية الزراعية ، أنور البراشى بشربين ، عبد الحليم مرسى ، يوسف على حسين باسوان ، عبد الرحمن محمد حجازى بكلية الطب ، أمين محمد يوسف بمصلحة التنظيم ، عبد الرحمن قلش بالجيزة ، حسنين على ببولاق ، طايع البلهاسى ببنى سويف . رجب محمد الشهاوى بدمياط ، ح ، م ، خ ، عمال بالمحال التجارية (سنعنى باقتراحكم عناية خاصة) ، أحمد حسن فرج بباب الشعرية ، ا . . مدرس بالمدارس الصناعية ، عبد المنعم محمد سيف الدين بشبين القناطر ، السيد محمود رمضان ببور سعيد ، نسيم اسكندر بالترسانة

وبعد فالى هؤلاء وهؤلاء نزجى الشكر مضاعفاً

الاثنين

مشكلة

لم نكد نفتح باب « المشاكل » التى تعرض للقراء حتى تزاحمت رسائلهم بكثرة واضحة . وقد بعث الينا بعض حضراتهم يتعجلون النشر ونحن نلتمس لحضراتهم العذر فى هذه العجلة لأن كل صاحب مشكلة يريد إبداء الرأى فيها سريعا ، ولكننا سوف ننشر كل أسبوع مشكلة على التوالى ولن نهمل واحدة منها ما دام نشرها يعود بالفائدة على الجميع ، فرجاؤنا الى هؤلاء العاتبين أن يتريثوا قليلا فسوف يجىء دور بحث مشكلاتهم عما قريب

يا نصيب الاثنين الصيفى

رأت إدارة « الاثنين » لمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة جديدة فى مستطاع كل قارىء أن ينالها فأقامت هذا اليانصيب الكبير وخصصت له ثلاثة جوائز

الجائزة الأولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

والنمرة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية فى الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ فى دار جمعية الاسعاف ، وتعلن النتيجة فى العددين اللذين يصدران فى (٢) و (٩) اكتوبر سنة ١٩٣٩ . وإذا لم يظهر الفائز يعاد السحب فى أول نوفمبر سنة ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا ، وبغلافات الأعداد القادمة ، فقد تفوز باحدى الجوائز الثلاث



القنال لمصر

من يقول غير ذلك ؟ !

ألقى جناب رئيس مجلس إدارة قنال السويس كلمة مستفيضة أكد فيها حق مصر فى القنال وأوضح أنه اذا كانت مصر قد تركت قنالها الى شركة تنظم موارده وتشرف على ادارته فليس معنى هذا أنه لم يعد لها حق فيه بل ما تزال صاحبة هذا الحق

والواقع أن رئيس مجلس إدارة القنال قد عبر فى كلمته هذه عن الحقيقة التى تثلج بعض الصدور وتفقأ بعض العيون . . تثلج صدور المؤمنين بعدالة الضمير الانسانى ونزاهته ، وتفقأ عيون الطامعين فى التسلط على ما ليس لهم فيه حظ ولا نصيب

كانت هذه الكلمة الحازمة سبباً فى أن يستيقظ الحالمون بأن يضعوا أنوفهم وربما أقدامهم فى قنال السويس ، وقد صبرنا طويلا على هذه الدعاوى العريضة التى كانت تخدش السمع وتجلب الهموم للنفس وجاء الوقت الذى يجب أن تصغى فيه كل أذن صماء لصوت مصر المدوى فى سبيل المحافظة على حقوقها

وهل يوجد انسان ـ من غير المغرضين ـ ينكر على مصر حقها فى أرضها وفى أموال أبنائها وفى جهود عمالها وفى هذا الحدث التاريخى يوم تم انشاء قنال السويس واحتفل بافتتاحه بحضور الملوك والأمراء من أكثر بقاع الأرض ؟

هل يوجد انسان يجرؤ على أن يحرك لسانه بهمسة انكار وكلمة اعتراض ، واذا وجد هذا الانسان فما دليله وما برهانه ؟ دليله القوة الغاشمة وبرهانه العدوان ؟

ألا فليعلم من كان يجهل أن مصر لا ترهبها قوة فى الذود عن حقها والكفاح فى سبيل حماية حدودها

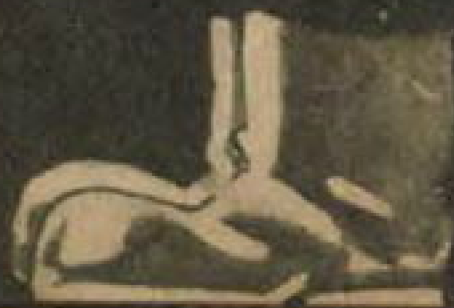
وليعلم من كان يجهل أن مصر ليست من الهوان بحيث تنزل عن أرضها لكلمة تهديد أو وعيد

وبعد ، أليس من واجب ولاة الأمر المصريين أن يكون لهم رد حازم على هذه الكلمة الحازمة التى ألقاها رئيس مجلس ادارة القنال ، يؤكدون فيها ما أكده ويثبتون فيها ما أثبته فان فى هذه الدنيا أناسا لا يستمعون الا الى القول الحازم ولا يذعنون لغير اللهجة الصارمة

والى هؤلاء الناس يجب أن نوجه الحديث فنقول لهم إن مصر ترضى أن تذهب أرواح أبنائها ولا ترضى أن يتحكم أحد فى حقها الطبيعى من قنال السويس







محمد محمود باشا — تعالوا انقذوا الوزارة من غارات المعارضة ، وبلاش الغارة الوهمية دى !

أسرار الأسبوع

اجازة مستديمة لعزيز المصري باشا !

بين حين وآخر يقفز اسم اللواء عزيز على المصرى باشا فى الصحف وتدور حوله الاشاعات والاقاويل سبع دورات وهو فى وزارة الدفاع على الدوام مصدر نزاع مستمر ومشاحنات لا تنتهى

وأحدث هذه الاشاعات أن سعادته سوف يحال الى المعاش لاراحته واراحة وزارة الدفاع من دوشة مزمنة حار فى علاجها كل طبيب ، حتى «الدكتور» حسين سرى باشا !

وقد سألنا مرجعا رسميا عن هذه الاشاعة فنفاها وأكد أن عزيز باشا اليوم فى اجازة مستديمة وانه كان يراد نقله الى مدرسة البوليس لولا اعتراضات من الجانب العسكرى الذى لا يطمئن كثيرا الى وجود سعادته فى هذا المنصب

وقد فهم أن سرى باشا الذى هو حاكم وزارة الدفاع العسكرى على الاقل ، يستطيع أن يقترب من كل مسألة دقيقة فيقحم سلطانه فيها الا مسألة عزيز المصرى باشا فان معاليه لم يقترب من حدودها الى اليوم !

قلنا : ولماذا يتهيب وزير الدفاع ؟

قال المطلعون على بواطن الامور :

– لان عزيز المصرى باشا «مسنود» !

تقرير مفصل الى جلالة الملك

عن حادث اعانة شركة البريد الفرعونية

فى يوم الاربعاء الماضى نشرت احدى الزميلات وثائق تتصل بموضوع الاعانة المقترحة لشركة البريد الفرعونية وتتناول موقف وزير المالية من هذه الاعانة

وفى هذا المساء بالذات كان الدكتور ماهر باشا جالسا فى جلسة مجلس النواب « ينكت » و « يقاطع » خلال نظر الاستجواب المقدم من الاستاذ عبد الحميد عبد الحق عن المعاهدة والثكنات . حتى صاح ماهر باشا قائلا للاستاذ عبد الحميد عبد الحق عندما جاء الحديث عن المعاهدة :

– الاستجواب ده قدمه هناك فى النادى السعدى مش هنا !

وعندما رفعت الجلسة ذهب رئيس الوزراء ووزير المالية الى الحجرة الخاصة برفعة الرئيس ثم انضم اليهما بعد قليل النقراشى باشا وفى هذه الخلوة أعيدت تلاوة البيان الذى كتبه الدكتور ماهر باشا مدافعا عن وجهة نظره فى موضوع اعانة شركة الملاحة

وبعد قليل خرج النقراشى باشا وراح يتحدث الى الصحفيين عن ضرورة نشر البيانات التى ألقيت فى الجلسة ثم قال معاليه :

– فيه بلاغ رسمى . لازم تاخدوه دلوقتى !

وألح الصحفيون يسألون معاليه :

– والبلاغ علشان ايه يا معالى الوزير ؟

وضحك النقراشى باشا قائلا :

– بلاغ رسمى . وانا ايش عرفنى بالبلاغات الرسمية أهو فيه اللى فيه !

ثم حدث ما هو معروف للقراء من بيانات وجهها بعد ذلك عبود باشا ومكرم عبيد باشا

وقد اتصل بنا أن هذه المسألة قد رفعت أنباؤها الى جلالة الملك وأن جلالته أمر بأن يقدم اليه تقرير مفصل عنها يشتمل على جميع أطوارها ومراحلها

ومما يذكر أن المقابلة التى تمت أخيرا بين جلالة الملك ورفعة رئيس الوزراء قد تناولت هذا الموضوع . موضوع اعانة شركة الملاحة ، وذلك لان مدير هذه الشركة قد بعث الى السراى يشكو ويتألم من اصرار مجلس الوزراء

هذا وقد يهم القراء أن يعرفوا موقف رئيس الوزارة من هذه المسألة ، وقد صرح رفعته لبعض خلصائه قائلا :

– أنا ضحيت بقريبى وصديقى رشوان محفوظ باشا وأنا أعلم الناس بنزاهته ولو وجدت فى سلوك الدكتور ماهر باشا ما يوجب المؤاخذة لانفصم ما بيننا فى الحال

محمد محمود باشا ومفتى فلسطين

هل يجتمعان فى لندن ؟

وهذا خبر جديد عثر عليه أحد مندوبى الاثنين فى الطريق حين كان يتحرى معلومات خاصة عن موضوع لا مدخل له بفلسطين

والخبر الذى سمعناه هو أن رفعة محمد محمود باشا يفكر فى مغادرة القطر المصرى فى بحر هذا الاسبوع أو الاسبوع المقبل على اكثر تقدير وسيقصد الى لبنان كى يقضى فى ربوعه أياما - لا للتزحلق على الجليد - بل لمقابلة سماحة مفتى القدس

والمنتظر - اذا تقرر السفر - أن يعلن رئيس الوزراء على رؤوس الاشهاد قبل سفره انه انما يقصد الى الراحة من عناء الاعمال أو عناء الاعتكاف .. وليس وراء سفره غاية سياسية

وما دمنا قد كشفنا الغرض من هذا الرحيل قبل وقوعه .. فاننا نضيف اليه أن رئيس وزراء مصر سيتصل بسماحة المفتى لتبادل واياه الرأى فى موضوع (فترة الانتقال) التى اعترضت عليها اللجنة العربية عقب نشر الحكومة البريطانية للكتاب الابيض ، وسيجتهد فى أن يصل واياه الى حل يرضاه الطرفان حيال الاسس التى يمكن اقناع الحكومة البريطانية بالنزول عندها

هذا وبعد انتهاء محمد محمود باشا من تأدية هذه المهمة يعود الى مصر فيقضى بها اسبوعا أو اسبوعين ثم يبحر فى أوائل شهر يوليو القادم الى لندره حيث يعمل على تصفية الجو فيما يختص بالمفتى ، ويقال ان هناك غير قليل من التفاؤل فى هذا الشأن ، فيما لو استقال المستر مكدونالد وزير المستعمرات كما هو المنتظر

ويقول المصدر الذى استقينا منه هذه المعلومات ان رفعة رئيس الوزراء سيبذل جهده فى تمكين سماحة المفتى من بسط وجهة نظره للحكومة الانجليزية مباشرة

ومعنى هذا انه ينتظر أن يجتمع الاثنان (محمد باشا والمفتى) بممثلى حكومة بريطانيا فى لندرة فى اثناء الصيف الحالى

فهل تحقق الايام ذلك ؟ الله اعلم



ضريبة التركات

بين المطرقة والسندان

قلنا فى العدد الماضى ان وزارة المالية حين رأت ان لجنة المالية بمجلس الشيوخ تميل الى رفض ضريبة التركات عالجت الموضوع من ناحية أخرى فاعتزمت أن تدخل هذه الضريبة فى صلب الميزانية العامة كقسم من باب ايرادات الدولة وعند هذا لا يستطيع مجلس الشيوخ أن يرفضها ، واذا رفضها أمكن دعوة المجلسين الى مؤتمر

والوزارة مطمئنة الى فوزها فى مؤتمر المجلسين لان لها فى النواب اغلبية تتغلب على المعارضة فى مجلس الشيوخ

وقد صح الذى قلناه فاجتمع مجلس الوزراء وقرر اعتبار ضريبة التركات جزءا من الميزانية فى يوم الثلاثاء الماضى

وقوبل هذا القرار فى الدوائر البرلمانية باهتمام شديد . وعقدت فى مجلس الشيوخ الاجتماعات واستدعى رجال القانون لابداء رأيهم فيما يجوز وما لا يجوز !

وقد سمعنا فى أروقة مجلس الشيوخ ان الوزارة اخطأت بقرارها هذا لان ضريبة التركات ليست من الميزانية فلا يصح ان تلحق بها حتى تصبح قانونا نافذا

ويقولون توكيدا لهذا ان معالى وزير المالية طلب فى الصيف الماضى من مجلسى البرلمان تفويضا لاصدار ضرائب التمغة ورؤوس الاموال وغيرها فلماذا لم يستطع وزير المالية ان يلحق هذه الضرائب بالميزانية العامة دون حاجة لتفويض من المجلسين ؟

اما دوائر الوزارة فانها تقول ان مجلس الوزراء لم يقرر هذا الا بعد ان استفتى فى الامر واقتنع علماء الدستور بهذا الحل

يتصافحان باشتياق

الدكتور محجوب ثابت يصافح باشتياق رفعة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى ، وذلك فى الحفلة الساهرة التى أقامها رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء فى سراى الزعفران فى يوم الخميس الأسبق ، تكريما لحضرات الشيوخ والنواب وتوديعا لهم لمناسبة قرب انتهاء الدورة البرلمانية

على حساب الدولة

فى مجلس الشيوخ لجنة اسمها اللجنة البرلمانية أو الشعبة .. لا أدرى ! وعمل هذه اللجنة أو الشعبة الاتصال ببرلمانات العالم عن طريق المؤتمر البرلمانى الدولى الذى ينعقد فى كل عام فى بلد من بلاد الله الواسعة !

ورشح عشرون عضوا - من غير مبالغة - انفسهم لتمثيل مصر فى مؤتمر هذا العام

وقال سعادة رئيس الشيوخ :

- كويس خالص .. أنا أود ما على ان تسافروا جميعا ولكن على حسابكم !

واجاب الاعضاء :

- حسابنا ازاى ؟.. ودى اصول يا سعادة الرئيس .. على حساب الدولة !

وقال الرئيس ، انه لا يوافق مطلقا على ان يسافر هذا العدد الضخم على حساب الدولة ويكفى أن يسافر على حساب الدولة واحد أو اثنان من الشيوخ !

وكان ان استقال الرئيس من رياسة هذه اللجنة .. وعند هذا فقط عاد الاعضاء يعتذرون من السفر الى الخارج لانهم اكتشفوا ان صحتهم لا تتفق وجو أوربا البارد !

موظفا الزراعة

يعودان الى العمل

منذ اليوم الذى أثير فيه الجدل حول موضوع مزرعة الجبل الاصفر واحيل التحقيق الى المستشار الملكى لوزارة الاشغال - معالى رياض بك الوزير الحالى - طلب المحقق إيقاف اثنين من كبار موظفى وزارة الزراعة هما الاستاذان عبد الفتاح نور السكرتير العام وحمدى الجمال مدير مكتب الوزير . وما يزالان موقوفين الى اليوم

وقد علمنا ان النتائج التى وصل اليها التحقيق أدت الى هناك شيئا من الاهمال نسب اليهما ، وان الجهات المختصة ترى الاكتفاء بتوقيع عقوبة ادارية على كل منهما قد لا تزيد على خصم مرتبهما اسبوعين

وربما اعلنت اليهما هذه العقوبة قريبا كى يعودا الى مباشرة أعمالهما

« القبعة » فى الجيش بدل « الطربوش »

الأستاذ الأكبر يقول : لا مانع

- ◘ ليس فى الاسلام زى خاص
- ◘ لو لبس الجند العمامة لرحبت بهذا
- ◘ الزى الممنوع هو الذى يخرج المسلم عن حقيقته

انتهى الرأى فى الجيش على أن يرتدى أفراده غطاء للرأس يشبه القبعة ويفترق عن الطربوش لاعتبارات أبديت ومنها وقاية الجنود من حرارة الشمس . وقد رأينا أن نستأنس فى هذا القرار الخطير الى رأى فضيلة الأستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى فتلطف فضيلته وصرح لمندوب « الاثنين » بما يلى

قال فضيلة الشيخ المراغى :

« أنت تعرف أن العمامة غطاء الرأس عند العرب وكانوا يقولون العمائم تيجان العرب وبعد ذلك لبس المسلمون الطويلة ولبسوا القلانس ثم لبس أهل مصر الطربوش الذى يلبسه العرب الآن ثم لبسوا الطربوش الذى يلبسه الافندية الآن ، والطربوش اجنبى فى الاصل أخذه الترك ثم أخذناه عن الترك وقد تخلى عنه اصحابه الاولون وتخلى عنه الترك

« ونحن فى مصر لا نتخذ لنا زيا قوميا واحدا فالبعض يلبس عمامة والبعض يلبس طربوشا والآخر يتزيى بلبدة ورابع بطاقية وخامس يلف على الطربوش عمامة وسادس يلفها على طاقية وسابع يكورها على لبدة وهكذا .. وازياء الملابس اشد اختلافا وتناقضا

« وليس ثمة من احد يقول ان للمسلمين فى مصر زيا خاصا بهم فاخواننا الاقباط يشاركوننا فى كل ازيائنا ، فاذا كان الجندى فى الجيش يتعرض لحرارة الشمس وهبوط الامطار بسبب الطربوش فكيف يسوغ أحد لنفسه ان يفرض عليه ارتداء الطربوش وهو زى يونانى قديم !

« ولو أن ولاة الامر استبدلوا الطربوش فى الجيش بالعمامة لرحبت بهذا التصرف ليكون جنودنا على طراز الجنود الهنود على انه لا يوجد ما يدعو الى التحامل على فكرة يقصد بها دفع الضرر ولا تخالف الاسلام فى شىء »

قلت : « وهل يبيح الاسلام القبعة ؟ »

وأجاب فضيلته :

- فى مسائل اللباس لم يحتم الاسلام لباسا خاصا فقد ترك هذه المسألة لحاجات الناس وميولهم ومصالحهم لانه يرى فى هذه المسائل انها تخضع للمناخ والمصالح المشتركة

« والزى المحرم على المسلم هو ما يخرجه عن دينه لو ارتداه كالزى الخاص بالرهبان مثلا فانه لا يجوز للمسلم أن يرتديه »

قلت :





الاميرة فائقة فى مستهل عامها الجديد

استقبلت صاحبة السمو الملكى الاميرة فائقة عامها الرابع عشر من عمرها المديد ، ولهذه المناسبة السعيدة يسر « الاثنين » أن تتوج هذه الصفحة بصورتين جميلتين لابتسامة الأميرة المحبوبة ، وأن ترفع إلى سموها أصدق عبارات التهنئة

ـ ولكن بعض الناس قد يرون فى هذا خروجا على الدين ؟

وقال فضيلته :

ـ ان الخروج من الدين ليس بهذه السهولة التى يتصورونها فالمسألة مسألة مصلحة للناس ومنافع يحتم الدين عليهم ان يقدروها قدرها ما دامت لا تمس تعاليمه السامية ولا تشذ عن نواحيه ، وان هذا التشدد البعض قد يؤذى نفوسا هى أوفر صلاحا لتقبل الدين الحنيف واستعدادا للوقوف عند حدوده

« والدين لا يخدم بمثل هذه الوسائل الضارة ، واننى أروى لك على سبيل الفكاهة هذه القصة التى سمعتها من الاستاذ الامام محمد عبده فقد حدث ان كان شيخ من أجلاء العلماء يعيش فى احدى القرى وكان يصلى المغرب والعشاء وحده فى المسجد دون ان يجد من يأتم به ، ذلك لان القرويين يغادرون حقولهم الى منازلهم ثم يذهبون الى بيت العمدة لان عنده شاعرا يغنى على « الربابة » فيصرفهم عن الصلاة

« وقد اهتم الشيخ بهذه الظاهرة وتقصى اسبابها فعرف ان شاعر « الربابة » هذا هو الذى يشغلهم عن الصلاة فاشترى الشيخ « ربابة » وتعلم كيف يضرب على وترها وجاء الى المسجد وقد نظم ابياتا سهلة فى التمسك بالدين وتمجيد الرسول الكريم ثم راح يغنى ، وتطاير النبأ وهرع القرويون يفتشون عن هذا الحادث الفذ فلم يعرف ان الغناء بالربابة مباح فى بيوت الله

« واصغوا الى ما يقول الشيخ واضطروا ان يتريثوا حتى النهاية واصبحوا فى كل مساء يتدافعون الى المسجد لسماع الشيخ وأدى ذلك الى قيامهم بفريضة الصلاة »

« فالوسيلة التى انتهجها ذلك الشيخ قد تكون بعيدة عن الدين ولكن الغاية التى قصد اليها اسمى وأجل ونحن نريد ان نبقى على الدين كرامته القدسية فلا تنهى عن شىء الا اذا كان مخالفا لنص فى كتاب أو سنة أو اجماع للمسلمين أما فيما عدا ذلك فالناس ينظمون احوالهم تبعا لمصالحهم وكل بلد يناسبه شىء لا يناسب بلدا آخر »

قنبلة
بين معسكرى الوزارة

اثيرت فى الاسبوع الماضى فى مجلس النواب مسألة الطعن فى انتخاب النائب على غراب فقد تحققت لجنة الطعون من ان عمر حضرته لا يربو على ٢٥ عاما وقدمت شهادة التطعيم والشهادة الابتدائية الحاصل عليها

والنائب المطعون فى صحة نيابته سعدى فكان معسكر النواب السعديين يتلقى طعنات اللجنة ويردها اليها بأحسن منها وتجلت ظاهرة غريبة حينذاك فان معسكر النواب الدستوريين حطموا السلاسل التى تربطهم والسعديين فى الحكم وراحوا يقومون بمناورات من شأنها اسقاط النائب السعدى

وقد بقى الدكتور ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية طول الجلسة مصغيا ومناقشا فى بعض الاحيان بل مقاطعا للفريق الآخر

ولما كان الود غير مفقود بين رئيس الهيئة السعدية ورئيس الاحرار الدستوريين فقد بقى رفعة رئيس الوزارة هو الآخر فى الجلسة متفرجا ومجاملا لزميله

وانطلق حضرات النواب حفنى محمود بك وابراهيم الطاهرى بك واحمد عبدالغفار بك وهم دستوريون يجالسون كل نائب على حدة ويتهامسون معه فى موضوع الطعن

وحتى النائب المحترم شفيق افندى جبر كانت له هو الآخر مناوراته التى ضمنها الف نكتة اضحكته وحده كثيرا

وحتى المعارضة لم يخل موقفها من شذوذ كأن هناك قرابة تجمع بين النائب المطعون فيه وبين بعض النواب المعارضين ولهذا لجأ المعارضون جميعا الى الصمت البليغ ولم يشذ عنهم سوى النائب عبد العزيز الصوفانى بك الذى تحمس لرفض قرار اللجنة بقبول الطعن ودافع عن النائب المطعون فيه لان طريقه الى دائرته تمر ببلدة النائب

وعندما هم رفعة محمد محمود باشا بمغادرة الجلسة مشى وراءه اصحاب المناورة من اعضاء حزبه وكانوا يقنعون رفعته بأن « كرامة المجلس » توجب قبول الطعن !

وهكذا القيت القنبلة على المعسكرين المؤتلفين وهكذا استطاع الدستوريون ان يردوا لزملائهم طعنة رفض الاندماج معهم بتلك المناورات البرلمانية

مجلس الشيوخ باق !

« من تصريح لمصدر محترم »

تناثرت الاشاعات الكثيرة حول موقف مجلس الشيوخ وتبرع المسئولون وغير المسئولين بالمساهمة فى ترويج هذه الاشاعات فمن قائل : ان الوزارة تفكر فى حل مجلس الشيوخ ومن قائل : ان فى النية اخراج الاعضاء المعينين، واشاعة ثالثة تقول : ان الرأى قد انتهى الى اعتبار الدورة الواحدة سنة فى عمر مجلس الشيوخ العتيد .

وسر هذه الاشاعات كلها أن فى مجلس الشيوخ أغلبية معارضة تقاوم فى حدود واجبها ما تراه ضارا بمصلحة مصر ، وما تكاد هذه الاغلبية تقف موقفا مغايرا لما تريده الوزارة من مشروع قانون حتى تروج الاشاعات وتكثر الاقاويل

وقد اتصلنا بمصدر كبير محترم فأكد لنا بطلان هذه الاشاعات وكان مما قاله ذلك المصدر :

— انه لا يمكن أن يجرى تفكير فى حل مجلس الشيوخ ما دامت مصر أمة دستورية وجلالة الملك حفظه الله يرعى الدستور ويحترمه ويود أن يرى جهود أبناء الوطن منصرفة الى التعمير والانتاج وأن تقوم رقابة الامة على أساس يكفل لها تقوية نهضتها واستكمال أسباب التقدم لابنائها وهذه الرقابة التى يمثلها البرلمان تؤدى واجبها فى حدود المصلحة العامة

ثم استطرد محدثنا :

— قد يكون هناك من تحدثه نفسه بحل مجلس الشيوخ ولكن لا يوجد من بين الرجال المسئولين فى هذا البلد من يجرؤ على اظهار هذه الرغبة

كذلك لا أنكر أنه جرى بحث فى مسألة الدورة والسنة حول مجلس الشيوخ لا حول منصب رئيسه ثم عدل عن هذه الفكرة واستقر الرأى على أن يكون حساب مدة قيام المجلس بالسنوات لا بالدورات وذلك يدل على الرغبة الواضحة فى تجاوز كل ما من شأنه الحد من سلطان الحكم الدستورى

وتساءل المصدر الكبير المحترم قائلا :

— ماذا يراد من مجلس الشيوخ أن يصنع ؟ هل يريدون أن يصفق لكل وزارة تجيء ويؤمن على كل ما تقدم له من مشروعات ؟ وفيم الرقابة اذن ؟

« خذ لذلك مثلا ، عرض على مجلس الشيوخ منذ أيام مشروعا عن البرك وجاءت فى هذا المشروع مادة تقول ان من حفر فى أرض وتسبب عنه ضرر ولم يهتد البوليس الى الفاعل عد صاحب الارض مسئولا عن الضرر وعليه أن يظهر الفاعل . فافرض انك فى القاهرة تملك أرضا فى احدى القرى وجاء أحد القرويين وحفر فى أرضك ثم عجز البوليس عن الاهتداء اليه فكيف تلزم أنت بالتكفير عن هذا الضرر ؟

« لقد رفض مجلس الشيوخ هذه المادة بعد ان وافق عليها مجلس النواب »

وأخيرا فان على رأس مجلس الشيوخ سعادة محمد محمود خليل بك الذى لا يعرف أحد الى اليوم جهوده الخفية فى سبيل توطيد الحياة النيابية وجهاده المستمر فى سبيل التوفيق بين مختلف الآراء والغايات

العربية أولا

وبعدها الانجليزية !

كانت أكثر مصالح الحكومة فى الماضى تسير فى اتفاقاتها وشرائطها والتزاماتها على اعتبار ان النص الانجليزى هو المعتمد أولا وبعد ذلك يجيء النص العربى .. وذلك لان السادة الانجليز كانوا يتحكمون فى شئون الدولة ومصالحها

وكانت وزارة الاشغال اكثر الوزارات تقديرا لهذا الاعتبار نظرا لارتباط مصالحها مع شتى الشركات الانجليزية أولا والاجنبية ثانيا من شركات مقاولات وشركات احتكار

وقد حدث ان كتبت مذكرة فى شأن من شئون وزارة الاشغال وجاء صاحبها الى موظف كبير فى الوزارة يسأله :

— عملتوا ايه فى المذكرة .. نفذتوها والا لسه ؟

واجاب الموظف الكبير :

— لسه

— لسه ليه ؟

— لان النص العربى لم يطبع بعد !

— ولكن النص الانجليزى مطبوع !

وهنا تحركت حماسة الموظف الكبير فصاح قائلا :

— النص الانجليزى كان زمان قبل عهد الاستقلال ، وفى هذا العهد النص العربى هو اللى يعتمد أولا يا حضرة الفاضل !

وكل هذا حسن وجميل والاجمل منه ان تكون الوظائف الفنية فى وزارة الاشغال وفى غيرها من دور الحكم خاضعة لهذا الاعتبار فيكون المصرى أولا وثانيا .. وكل شيء !

مسألة محفوظ باشا تعود للظهور !

كان حزب الاحرار الدستوريين قد وكل الى رفعة رئيسه ان يبذل همته المعهودة فى اقناع كافة الجهات بأن يكون الوزير المرشح لوزارة الزراعة دستوريا

وكان انصار رشوان محفوظ باشا - وعددهم لا يستهان به - قد الحوا فى ان يعود سعادته الى منصبه وان يتشبث رفعة رئيس الحزب بوجوب عودته

وقالوا : ان التحقيق لم يسفر عن اسناد اية تهمة الى رشوان باشا وان فضيحة الجبل الاصفر أخذت فى ارجلها الكثيرة بعض الموظفين ولم تنل من الوزير السابق

ثم سكتت ضجة الالحاح عند هذا الحد

وفى هذا الاسبوع عاد حديث انصار رشوان محفوظ باشا يتجدد وذهب منهم من أبلغ رفعة رئيس الحزب بأن من واجبه ان يسعى لاعادة الوزير السابق

وغضب محمد محمود باشا وتجلت ثورته « الصعيدية » فصاح :

- انا قلت مفيش حد يكلمنى عن الموضوع ده تانى !

اما انصار رشوان باشا فانهم تركوا رئيس الحزب فى غضبه وانطلقوا يسعون وراء اعضاء الحزب يشهدونهم على ان رشوان باشا قد ضحى به على مذبح الائتلاف الدستورى السعدى !

بيان يغضب بعض الجهات

فى العدد الماضى قلنا ان بعض اصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء اعتزموا اصدار بيان عن موقفهم من مسألة « الطبقات » التى اثيرت اخيرا ، وقلنا كذلك انهم سوف يعرضون هذا البيان على رفعة رئيس الوزارة ليعمل بنفوذه على نشره فى جميع الصحف المؤيدة للوزارة والمعارضة لها

وقد تحقق ما قلنا فان سمو الامير عمرو ابراهيم نشر بيانا ومن قبل ان ينشر هذا البيان ذهب سعادة محمد طاهر باشا وقابل رفعة رئيس الوزارة وعرض عليه حقيقة الموقف كما يراها سعادته واطلع سعادته رفعة الرئيس على ما حواه البيان

وقد رفض محمد محمود باشا محتويات البيان وتخلص بلباقة من الدخول فى مناقشات حولها ، وكان مما قاله رفعته :

- اننى لا أقبل مثل هذا الحل الذى يسىء الى طبقات الامة كلها !

وليس سرا ما نقوله من أن هذا البيان لم ترض عنه بعض الجهات ، وقد سمع فى دوائر كثيرة نقد شديد له وعدم ارتياح الى الاسلوب الذى كتب به

أما الوزارة فقد رأت فيه هجوما ضد رئيسها لانه هو « الشخصية السياسية » التى عناها سمو الامير عمرو ابراهيم فى بيانه

وقيل ان كثيرا من الامراء رفضوا أولا الانضمام الى الفكرة واعربوا - بعد نشر البيان - عن عدم رضاهم للطريقة التى تناول بها البيان موضوع الخلاف

وقد كان طاهر باشا هو السبب فى حادثتى نادى الفروسية ونادى محمد على ولكنه لم يرض أن يوقع البيان وجرت حول هذا مناقشة حادة

جون بول
ونظام الحصص

على الرغم من انهماك العم جون بول فى الاستعداد للحرب ومقاومة دولتى المحور فانه مشغول البال بسبب نظام الحصص فى مصر الذى رفضته اللجنة المالية فى مجلس الشيوخ

وقد تولت الحكومة الانجليزية الحديث فى هذا الموضوع بواسطة السفارة البريطانية وارسلت المذكرات من لندن الى مصر

ومما جاء فى هذه المذكرات ان تنفيذ هذا النظام قد تعطل وان هذه العطلة قد اثرت فى التجارة البريطانية تأثيرا واضحا

ولما كان العم جون بول هو تاجر قبل كل شىء وتهمه تجارته وترويجها فقد اشتد الالحاح منه على الحكومة المصرية فى وجوب البحث عن حل لهذه المشكلة

ومن جهة أخرى تنعقد الهيئة الوفدية للشيوخ وتواصل اجتماعاتها بحثا وراء حملة موفقة تسددها لهذا المشروع التجارى البريطانى عندما يعرض على المجلس

وتبذل المساعى من الوفد ومن الحكومة لاستمالة جانب من الشيوخ المستقلين للوقوف فى الجانب الذى يريده كل من الطرفين ..

هذا وقد اثيرت المسألة فى مقابلة السفير لرئيس الوزارة يوم الثلاثاء الماضى وتبادلا معا التفكير والابتسامات العميقة

الاثنين والدنيا

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦½ ريالات امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات



حمامة السلام المصرية فى العراق

كيف "دفنت" العداوة بين قبيلتى شمر وعبيد

لسعادة حمد الباسل باشا

عاد سعادة حمد الباسل باشا من العراق بعد أن نجح وصحبه فى المؤتمر الذى عقدته الحكومة العراقية ودعتهم اليه للتوفيق بين قبيلتى شمر وعبيد ، وقد أدلى الى « الاثنين » بهذا الحديث القيم عن منشأ الخلاف بين القبيلتين وبعض تقاليدهما ، وكيف تم بينهما التفاهم والتوفيق

« قبل ان ابدا حديثى هذا ، احب ان أؤكد الشكر — باسمى واسماء زملائى — للزعماء الامجاد فى قبيلتى شمر وعبيد على ما اولونا من مجاملة وجميل ، كللوهما بالمسارعة الى الصلح ، وتناسى ما بين القبيلتين الكبيرتين من خلاف قديم ، اكراما لوفادتنا ، وان هذا الشكر فى الحق ليشاركنا فيه كل محب للعروبة من اخواننا العرب والمصريين

خلاف قديم

« اما ذلك الخلاف الذى كان مستمرا بين القبيلتين ، فقد نبت على اثر تولى المغفور له الملك فيصل عرش العراق الشقيق ، ودعوته قبائل شمر التى كانت تستوطن الاراضى التركية اذ ذاك الى الاقامة بالعراق

« ذلك لان قبائل عبيد رات فى تلك الاقامة منافسة لافرادها ، فما لبثت المعارك ان نشبت بين هؤلاء وأفراد القبيلة المستقدمة ، وجرد الملك فيصل حملة عسكرية مزودة بطائرات القتال لحماية آل شمر من آل عبيد ، فنجحت الحملة فى مهمتها ، ولكن آل شمر لم يكفهم هذا ، فراحوا ينتهزون الفرص ليأخذوا بالثأر من آل عبيد ، واخذت الخصومة تشتد بين هؤلاء وهؤلاء يوما بعد يوم ، حتى ذهب ضحيتها كثير من رجال الفريقين ، وكاد القتال يقع بينهم فى الايام الاخيرة حتى فى شوارع بغداد

مؤتمر للصلح

« وخشيت الحكومة العراقية مغبة



حمد الباسل باشا ، والي يمينه طاهر بك المصرى ، والى يساره أمين باشا العمرى رئيس أركان حرب الجيش العراقى ، فمولود مخلص باشا رئيس مجلس النواب فعجيل باشا الياور ، فالشيخ محمد صالح عبيد . وخلفهم الاساتذة عبد القادر الباسل وعبد الوهاب عزام وعلى بك الجارم ومحمود عزام

هذه الخصومة الجامحة ، وهداها التفكير القويم الى أن تعالجها بالحكمة واللين ، فقررت عقد مؤتمر من رؤساء العشائر فى العراق ، ودعت اليه نفرا من العرب المصريين ، كان لى فخر ان اكون منهم

« وإذ كانت الحكومة قد باعدت مابين القبيلتين حقنا للدماء ، فأقامت قبيلة شمر فى الرصافة ، وأقام آل عبيد فى الكرخ ، حيث يفصل نهر دجلة بين هؤلاء وهؤلاء ، فقد ذهبنا لزيارة كل منهما على حدة ، وبحثنا مع زعمائها أسباب الخلاف بين القبيلتين

يقررون حق خصومهم

« ومما تنبغى الاشارة اليه أن زعماء كل قبيلة ، كانوا يسردون حقائق هذا الخلاف متحرين الصدق فى روايتها ، حتى لقد كانوا يذكرون فى كثير من المواضع أن خصومهم على حق فى بعض ما فعلوه ، وانهم هم المخطئون

« وعلى ضوء هذه الروح الطيبة التى تدل على تأصل العروبة الحقة فى دماء كل من الفريقين ، كانت مفاوضات الصلح التى شرعنا فيها تسير من نجاح الى نجاح

« وان نسينا فلن ننسى أن زعماء كل قبيلة بعد ان أثبتوا ما لهم وما عليهم ، ابدوا منتهى الكرم والسماحة باعلانهم التنازل عن حقوقهم لدى القبيلة الاخرى اكراما لوفادتنا ، ومجاملة لمصر التى يكنون لها جميعا صادق الاخوة والاحترام

قانون العشائر

« كذلك ينبغى لنا ان نذكر لقانون العشائر المعمول به بين قبائل العراق فضله فى ارضاء كل من الفريقين المتخاصمين ، اذ طبقناه فى حوادث القتل التى وقعت بينهما ، وبما انها لم تقع الا بقصد الثأر ، فان الجزاء الهين الذى يفرضه على مرتكبيها ذلك القانون، كان مما قابله الجميع بالرضاء التام

الحفر والدفن

« وبعد ان انتهت المفاوضات الى هذه النتيجة المرضية ، عقد المؤتمر جلسته الاخيرة فى رئاسة مجلس الوزراء فى بغداد وأصدر المجتمعون بالاجماع قرارهم بالحفر والدفن

« فأما « الحفر » فهو ذكر المسائل التى اختلف فيها أو من أجلها الفريقان، وأما « الدفن » فهو اعتبار هذه المسائل كأن لم تكن ودفنها الى يوم يبعثون

« وعلى أثر هذا القرار تصافح زعماء الفريقين، وعادت المياه بينهم الى مجاريها فحلت المودة والمحبة فى قلوب كل قبيلة نحو أختها محل العداوة والبغضاء»

مشكلة الاسبوع

لا أكرَه أمّ خطيبيُ ولكن ..

لى خطيب شاب أحببته منذ عرفته ، وأحبنى منذ عرفنى ، وأثبتت الايام الكثيرة التي تلت الخطبة أن هذا الحب المتبادل بيننا ، يزداد وتقوى أواصره على مر الأيام

وخطيبي الآن يتعجل عقد الزواج ، ولا أكتمك أن هذا منه قد زادنى ثقة به وتدلهاً فيه ، ولكنى — مع هذا — لم أجد مفراً من أن أمهله ، وأمهله ، ثم أمهله ، حتى بت أخشى أن يؤثر فى ثقته بى تكرر هذا الامهال

لا تعجب . . فسأقص عليك نبأ ما دفعنى الى ذلك

إنها أمه يا سيدى — وحذار أن تظن الظنون بما بينى وبينها من صلات — فهى تعاملنى أحسن معاملة ، وأنا أقدر لها رفقها وحنانها وجميلها كل التقدير — لكنها ما تزال تبدو شابة رائعة الجمال ، أنيقة رشيقة ، برغم أنها تجاوزت من عمرها الثالثة والأربعين !

وزوجها — والدخطيبي — رجل وهب نفسه كلها لعمله ، فهو يعيش في شبه معزل عن المجتمعات ، ومن هنا تعود الناس أن يروها مع خطيبي ، وكان عسيرا على أكثرهم أن يصدقوا أن هذه الشابة الأنيقة الحسناء أم ذلك الشاب

ولست أذكر أنها منذ خطبنى ابنها تركتنا وحدنا ، فسواء أكنا فى المنزل أم فى خارجه فهى ثالثتنا ، ولها النصيب الأوفر من حديث ابنها واهتمامه ، بل لست أغالى إذا قلت إنها لفرط أناقتها ، وبساطتى ، تبدو لأعين كثيرين وكأنها ، لا أنا ، خطيبته المحبوبة المفداة !

« وبعد » ، ألست معذورة إذا أمهلت خطيبي مرة بعد أخرى

وقد حاولت أكثر من مرة أن ألفته إلى تلك الظاهرة ، غير أنه لم يفطن أو لا يريد أن يفطن لما أريد !

ويحدثنى قلبي بأن حل مشكلتى هذه فى يديك ، فهل تتفضل بانقاذى مما أنا فيه ؟

جاردن سيتى ف — م

رد الدكتور ابراهيم ناجى

سيدتى صاحبة المشكلة

أنت على حق حين تسمين هذه المشكلة « سخافة » ويبدو من شكواك ان أعصابك مضطربة ، وانك لاتبصرين كأنما وضعت عصابة على عينيك . أحبت هذا الشاب وهو يتعجل الزواج ، فمعنى هذا انه يبادلك الحب والا ما تعجل الزواج ، والعجيب انك تمهلينه ولا أفهم لماذا تمهلينه ، اذا كنت تشعرين حقاً بالمحبة له فيجب أن يكون حبك له دافعاً للتعجيل لا للامهال

أمه شابة أنيقة جميلة يحسبها الناس خطيبته ، وهو يميل اليها ويتقرب منها تقرباً يثير بنفسك الغيرة والشك حسن ، يقول علماء النفس لا بد من مسمار جديد ليخرج القديم ، واننا مهما حاولنا أن ننسى شخصاً أو شيئاً ، فهذه المحاولة عبث ، بل بالعكس هذه المحاولة تزيد الشىء أو الشخص ثباتاً وقوة فى ذاكرتنا ، ولن نستطيع أن ننسى الا اذا جد شخص أو شىء يفوق ما تعلقنا به . فيجب أن تثبتى لخطيبك انك لا تقلين فهماً ورشاقة وذوقا واناقة عن والدته . وعندك شىء قد اعترفت به ، وهو حبه لك ، وذلك يساعدك كل المساعدة . وبدون أن تثبتى لزوجك ان فى امكانك أن تمنحيه عطف الأم ومحبة الزوجة وصداقة الرفيقة الطيبة الودودة ، فلا معنى لهاته الاوهام والتخيلات التى تسببها غيرة حمقاء

دكتور ابراهيم ناجى

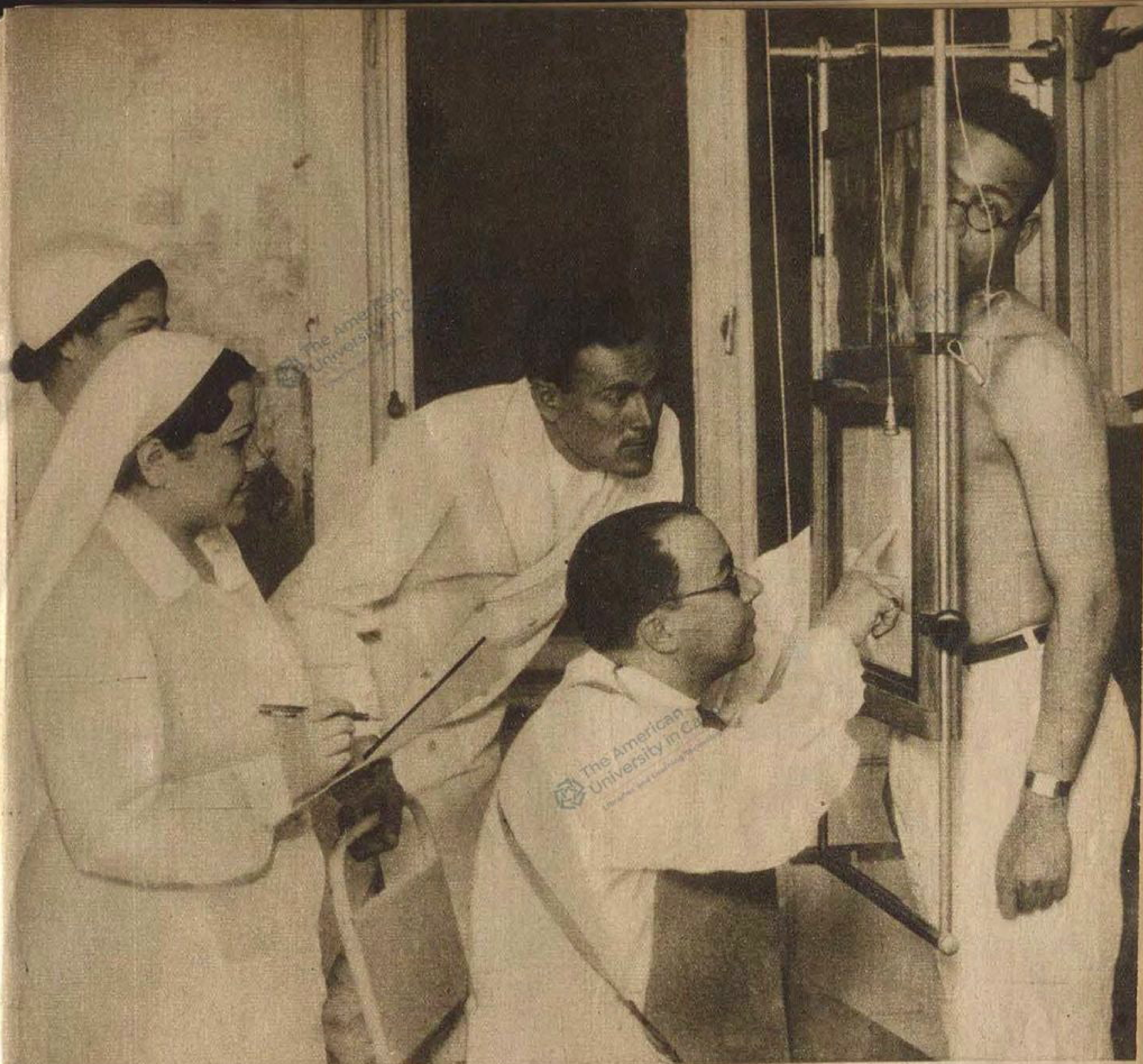




الفحص بالسماعة ينقسم مرض الصدر [illegible] الى ثلاث درجات : الدرجة الأولى وهى بداية المرض ، ونسبة الشفاء [illegible] مرضاها ۹۷ فى المائة ، واذا أهمل المرض وهو فى بدايته ، وصل الى الدرجة الثانية ، وكانت نسبة الشفاء ٦٠ فى المائة ، واذا تأصل الداء واستفحل بلغ الدرجة الثالثة ، وكانت نسبة الشفاء بين المرضى ۳۰ فى المائة . وها هو ذا الطبيب بعد أن فحص صدر المريضة ، يفحص ظهرها « بالسماعة »

فى مصحة فؤاد

بين الازهار الذابلة



الاشعة تبين مدى المرض

تلعب الاشعة دوراً مهما فى الفحص. فالطبيب الأخصائى لا يكتفى بفحص السماعة، بل يعمد الى الأشعة يفحص بها رئتى المريض، ليرى مدى تأثير المرض فيهما. وترى الدكتور محمود شريف وكيل مصحة فؤاد يملى على الممرضة ملاحظاته، والى جانبه الدكتور طنطاوى جوهرى يشاركه الفحص

فى قصر جميل على ربوة عالية، فى أقصى الجهة الشرقية من مدينة حلوان، تقع مصحة فؤاد حيث يعالج المصدورون فى ذلك الجو الصحى الجاف، ووسط الهدوء الشامل، تحيط بهم المناظر الطبيعية الجميلة والحدائق الغناء

فى تلك المدينة الصغيرة ـ مصحة فؤاد ـ يقيم ٥٠٠ فتى وفتاة، فى مقتبل العمر وزهرة الشباب.. القليل منهم قد ذوى عوده وأضحى كخيال يسرى على الأرض.. وأكثرهم لا تكاد تظن أنهم مرضى لما يبدو عليهم من مظاهر الصحة، وان كانوا يحملون فى صدورهم داء دفيناً. هؤلاء جميعاً يقتطعون من شبابهم شهوراً يقضونها فى هذه المصحة، انتظاراً للشفاء، ثم يستأنفون حياتهم بصحة وقوة وأمل



الطبيب يقرر تؤخذ صورة فتوغرافية لرئتي المريض كما تظهرها الاشعة ، وتعرض على الدكتور عبد الرؤوف حسن مدير المصحة ، فيفحصها تمهيداً لتقرير العلاج الملائم لحالة المرض

يراقبون تطور الداء يعمد الاطباء الى أحدث الوسائل الطبية فى مراقبة تطور الداء وأثر الدواء فيه . وقد أصبح من المستطاع أخيراً ، استئصال شأفة المرض بالعمليات الجراحية ، أو ضغط الرئة بالهواء ، بواسطة جهاز خاص لذلك ، فتبطل حركتها ويتلاشى الداء تدريجياً

لا خوف من السل فالشفاء منه اكيد

للدكتور عبد الرؤوف حسن

مدير مصحة فؤاد بحلوان

ان الخطر من مرض السل ليس بالفظاعة التى يتصورها الجمهور ، ومن السهل القضاء على كل خوف من العدوى ، بالتخلص من البصاق فى مبصقة تلقى محتوياتها على الاثر فى مرحاض ، وبامتناع الناس عن التقبيل فى الفم ، وبعزل المصاب فى سرير وحده ، وبتخصيص ادوات مائدة له تعقم بعد استعمالها فى الماء الساخن والصابون

ولا خطر من البصاق السائل ، بل الخطر كل الخطر فى « البلغم » حينما يبصق على الارض ، ويحمل الغبار ميكروباته الى الاصحاء

اما المرضى بالسل فينبغى لهم ان يعلموا ان السل من اكثر الامراض قبولا للشفاء ، فاذا ظهرت اعراضه على شخص فعليه ان يبادر الى اخصائى ، وبعد الفحص بالاشعة وتحليل البصاق ، عليه ان يتبع الوسائل الحديثة فى العلاج لما ثبت من فائدتها المحققة

وانى اقول ان ثلاثة ارباع الذين يصابون بالعدوى يشفون من تلقاء انفسهم ، وبلا حاجة الى العلاج اذا توافرت لديهم قوة المقاومة ، اما الباقون ففى استطاعتهم الشفاء بسهولة وفى وقت قصير ، اذا وضعوا انفسهم تحت مباشرة الطبيب

ونصيحتى الى المصابين ان لا ييأسوا من العلاج اذا طالت مدته ، بل عليهم ان يتبعوا اوامر الطبيب مهما كانت شديدة وان يكون شعارهم على الدوام « لاتقطع الامل وابتسم دائما »

الراحة والهدوء

الراحة والهدوء والغذاء الجيد والهواء الجاف .. لها أثر حسن فى استئصال الداء والشفاء العاجل .. لذلك تقضى نزيلات المصحة نهارهن فى هدوء ، ترقد كل منهن على مقعد مستطيل مريح ، تلتمس الراحة والشفاء ، والامل يرفرف بجناحيه حولها



آمال وذكريات

كلتاهما قاربتا الشفاء . . . فتاة فى مقتبل العمر ، وسيدة فى مكتهل العمر . . . تطلان من شرفة غرفتهما على الحدائق الغناء التي تحيط بالمصحة ، فيهفو قلب الفتاة الى المستقبل الباسم الذى ينتظرها ، فتتحدث عن آمالها وأمانيها . . . بينما تصغى السيدة الى حديثها فى عطف وحنان مستعيدة ذكريات شبابها



ممثل وشاعر كذلك يقضى نزلاء المصحة نهارهم فى التماس الراحة والهدوء ، وهذان شابان يأخذ كل منهما حظه من الراحة ، وقد رقد على مقعد مريح ، لا يعكر أحلامه شيء ، وأحدهما يحلم بقرب عودته الى الشاشة ، والآخر شاعر يستوحى الهدوء قصيدة

من مآسى
مصحة حلوان

ضحية الوفاء

كانا خير مثل لحبيبين تعاهدا على الوفاء والاخلاص ، فكان كل منهما يبحث عما يدخل السرور الى نفس الآخر ، وظنا ان ايامهما كلها ستكون من احلى الايام

اخذا يعدان المعدات لتأسيس اسرة صغيرة ، وقبل ان تتحقق امانيهما صوب الزمن الغادر اليهما سهما ايقظهما من الاحلام ، فانتقلت الى الشاب عدوى السل ، فاسلم نفسه الى المطبب ليكافح بعلمه الداء ، ويصل بالعليل الى شاطىء السلامة

ورات هى ان الواجب يحتم عليها ان تواصل ليلها بنهارها ساهرة الى جوار فراش عزيزها لتساعده بعطفها وحنانها حتى يجتاز هذا الدور الخطير

ثم سألته ان يعقد قرانه بها ، مستهينة بالخطر الذى تعرض له نفسها ، ضاربة عرض الحائط برجاء الاهل ونصح الاصدقاء

واقنعته بأن وجودها الى جانبه انما هو جزء من العلاج لانها هى وحدها التى لن تشكو تعبا واجهادا من السهر على خدمته

واقتنع اخيرا ، وعقد قرانهما

وكان يتقدم نحو الشفاء ، بينما زهرة شبابها تأخذ فى الذبول ، اذ ارهقها التعب وانتقل اليها الداء ومع ذلك كانت راضية لا يفارق ثغرها الابتسام

ثم غادر فراش المرض بعد ان استرد صحته وعاودته عافيته ، وعند ذلك شعرت بأنها ادت واجبها نحو من تحب ، ولم تستطع مغالبة الداء الذى انتقل منه اليها ، فخانها جلدها وخارت قواها ، وحلت محله فى فراش المرض ، حيث تولاها اطباء المصحة بالفحص والعلاج

ولكن الطب عجز عن مكافحة المرض الذى كان قد فتك بجسمها ، لانها كانت تشكو من علة فى النفس الى جانب شكواها من علة الجسد

كان صاحبها نذلا ، فسرعان ما تنكر لها ناسيا جميلها ، وطلقها اجتنابا لمرضها حتى لاتنتقل اليه العدوى من جديد

وفى ليلة غاب فيها القمر ، وثارت الطبيعة صاخبة ، كانت روح العليلة تصعد الى السماء بينما النذل يعقد قرانه على فتاة اخرى ، لا تدرى انه لا قلب له ولا ضمير

« مرض السحر والجمال »

انهن من نزيلات المصحة ، رغم الصحة والنضارة البادية عليهن . . . يقضين الوقت فى شغل الابرة . وهكذا معظم نزيلات المصحة ، ناضرة وجوههن . . ساحرة عيونهن . . تفيض قلوبهن بالعطف والحنان . . لذلك أطلق الاطباء الاخصائيون على مرض الصدر : . « مرض السحر والجمال »



كلوا بشهية

فالغذاء الجيد عامل فى الشفاء . وهؤلاء فريق من نزلاء المصحة يتناولون طعامهم ، ونزلاء المصحة موزعون على ٤ أقسام : نزلاء الدرجة الثالثة ويعالجون مجانا ، والدرجة الثالثة الممتازة ويدفع نزيلها ٢٠ قرشا يوميا ، والدرجة الثانية ويدفع نزيلها ٤٠ قرشا يوميا ، والدرجة الأولى ويدفع نزيلها ٨٠ قرشا يوميا



فرحة الشفاء وداء الصدر الخبيث ، لا يرحم حتى الاطفال الأيفاع ، فانه يعدو عليهم دون رحمة . فاذا ظهرت أعراض المرض على طفل ، وألحق للتو بالمصحة لعلاجه قبل استفحال الداء ، كان الشفاء أكيداً . وهؤلاء أطفال تماثلوا للشفاء ، يقضون أيام النقاهة فى المرح واللهو بالكرة فى حديقة المصحة ، والمدير يلاحظهم مسروراً بشفائهم

«الاثنين» تدعو قراءها

الى مواساة المصدورين

تهيب «الاثنين» بنخوة قرائها ومروءتهم ، وتدعوهم الى عمل خير يثابون عليه ، راجية منهم البر بهدايا لا تكلفهم إلا قليلا ، يرسلونها اليها لتقوم بتوزيعها بأسمائهم على نزلاء الدرجة الثالثة فى مصحة فؤاد بحلوان ، فهؤلاء المرضى من الطبقة الفقيرة ، وهم مفتقرون الى وسائل التسلية التى تسرى عن نفوسهم ، وتهون عليهم ملل عزلتهم وانقطاعهم عن العالم الخارجى طول مدة مرضهم

والهدايا المصرح لمرضى هذه الدرجة بقبولها هى : الكتب والمجلات والحلوى والفاكهة والنقود - واللعب للاطفال

فهيا سارعوا أيها القراء ، ولبوا دعوة «الاثنين» الى الخير ، وبروا باخوان لكم يعانون آلام المرض والوحدة ، وفى أشد الحاجة الى المواساة والتسلية

أرسلوا هداياكم الى «الاثنين» بالبريد ، أو ارسلوها مع مندوب خاص الى ادارة المجلة بشارع الامير قدادار (بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل) ، ونحن نتولى توزيع هذه الهدايا على المرضى مع هدايا أعدتها «الاثنين» ، ولن يفوتنا التنويه باسماء المتبرعين

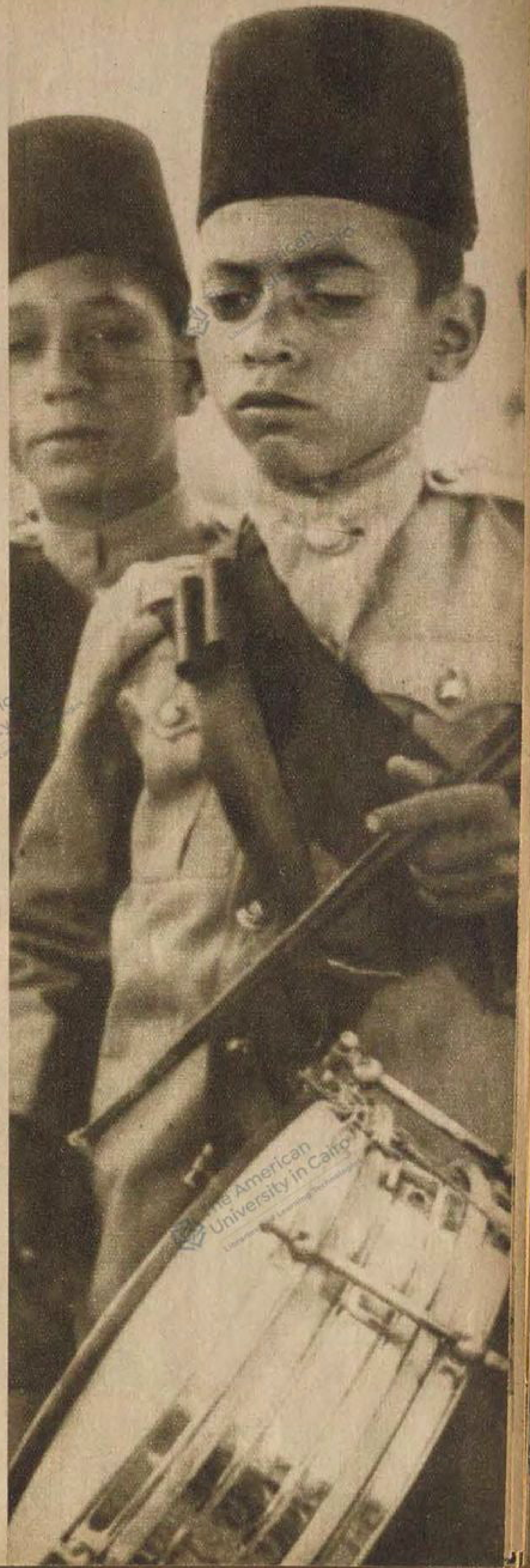
اعجب فرقة موسيقى فى مصر

طفل فى الخامسة يضبط الايقاع ـ وطفل فى السادسة يعزف على « الساكسوفون » !

من حسنات الملاجىء فى مصر ، أنها تعد مئات الاطفال اليتامى والفقراء الذين يدخلونها ، ليكونوا أعضاء نافعين فى الهيئة الاجتماعية عندما يكبرون

ومن أهم الحرف التى برعت الملاجىء فى تعليمها للاطفال منذ حداثتهم ، العزف على الآلات الموسيقية النحاسية ، فأصبح لهؤلاء « الاحداث » فى القاهرة ، وفى ملاجىء المحافظات والمديريات ، فرقة كاملة تتولى العزف وتشنيف الآذان فى المناسبات الهامة

وتمتاز فرقة « ملجأ فاروق » للموسيقى النحاسية فى بنها بأنها تضم اكبر مجموعة من الاطفال الصغار الذين برعوا فى العزف على الآلات الموسيقية النحاسية . ويقود هذه الفرقة ويشرف على تعليمها الصف ضابط الموسيقى حسن نور افندى





طفل ينبغ فى الموسيقى هذا الطفل الذى لايتجاوز السابعة من عمره ، استطاع فى مدى ١٥ شهراً أن يجيد « ضبط الايقاع » بالعزف على الطبلة «الترمبيته» لفرقته ، وقد ظهرت عليه أمارات النجابة وحب

يصحح أخطاء زملائه وهذا الطفل يجيد العزف على عدة آلات ، وتراه قد توقف عن ضبط الايقاع بطبلته ، ليصحح خطأ لزميل له يكبره بأربع سنوات ويرشده الى العزف الصحيح



يعزف على آلة أكبر منه !

أما هذا الغلام الذي يعزف على آلة تكبره في الحجم ، فقد اختيرت له هذه الآلة لأن نفسه قوى طويل

أبطال الفرقة

أما هؤلاء الغلمان الذين يعزفون على الساكسوفون وسائر أنواع الكلارنيت ، فتتراوح أعمارهم بين التاسعة والحادية عشرة ـ وهم عماد الفرقة في توزيع الأنغام

ينبغون فى السابعة

تولى نور افندى تعليم الفرقة بالملجأ منذ ثلاث سنوات ، واكبر أفرادها الآن فى الثانية عشرة من عمره وهو بمثابة المساعد له على حفظ النظام ، وبالفرقة ١٢ طفلا تتراوح أعمارهم بين الخامسة والتاسعة ، لا تحتوى على نصفهم أية فرقة أخرى ، ومنهم طفل فى السابعة ، أو هو يتجاوزها بقليل ، استطاع أن يتقن العزف على « الترمبت » فيما لا يزيد على خمسة عشر شهراً

ومنهم طفل آخر فى مثل هذه السن ألحق بالملجأ منذ عام واحد ، وهو الآن يباشر العزف على الساكسوفون ، وان كان لايستطيع حمله الا بصعوبة

ويعزف على « السكلارنيت » طفل فى السابعة أيضا ، أما بقية الاطفال الصغار فيستعملون الآلات النحاسية المعطاة لهم بحذق ومهارة ، مع ان الكبار يجدون فى استعمالها صعوبات كبيرة لا سيما فى ابقاء النغم الفردى منسجما وخائراً فى النغم العام فى القطع الفنية المعقدة التى يعزفونها

وما دام هؤلاء الايفاع قد استطاعوا أن يعزفوا أدق المقطوعات وهم لم يدرسوا (النوتة) بالقدر الكافى ، وبعضهم لم يدرسها بتاتاً ، فلا شك فى انهم إذا تعمقوا فى دراستها وحصلوا على الثقافة الموسيقية اللازمة ، فسيكونون من الموسيقيين البارعين



يساعد المدرب هؤلاء أكبر أعضاء الفرقة سناً ، وقد التحقوا بها منذ ثلاث سنوات ، وأكبرهم الذى فى الوسط ، ويساعد المدرب فى ادارة الفرقة ، وفى استطاعتهم جميعاً أن يعزفوا ساعة كاملة بلا توقف



المدرب يقود فرقته وفى هذه الصورة يظهر المدرب وهو يقود الفرقة فى إحدى الحفلات العامة ، وقد أوقف الملتحقين الجدد فى الصف الأمامى ليعرفوا — على التدريج — معنى الاشارات المختلفة التى يعطيها المدرب للفرقة

أخطاء عربية للحكومة المصرية

اذا وجه الانسان نظره وهو سائر، الى بعض وزارات الحكومة ومصالحها رأى فى «اليفط» المثبتة على أبوابها، أغلاطاً عربية، ان جاز أن تصدر هذه الأغلاط من الأفراد، فلا يجوز اطلاقاً أن تصدر عن الحكومة وهى المهيمنة على اللغة العربية، والمطالبة بانهاضها. ومن هذه الأخطاء ما هو قديم مضت عليه سنون كثيرة، ومنها ما هو حديث، وكلا النوعين واجب تلافيه، اعتزازاً بلغتنا القومية. واننا اذ نعرض على هذه الصفحة صوراً لبعض هذه الأخطاء، فليس ذلك على سبيل الحصر، بل على سبيل المثال، وليس غرضنا الا الاصلاح

EGYPTIAN STATE RAILWAYS
AND
TELEGRAPHS
TRAFFIC DEPT.

« سكك حديد وتلغرافات مصرية أميرية » لوحة مثبتة فى مبانى مصلحة السكة الحديدية، وركاكة هذه الجملة لا تخفى على القارىء، والكلمتان « مصرية أميرية » تدعوان الى السخرية إذ من البدهى أن هذه السكك الحديدية مصرية وليست أجنبية، ولا معنى للفظ « أميرية »

EGYPTIAN STATE RAILWAYS.

IMPORTANT NOTICE

Passengers are requested to examine their change and tickets before leaving the Booking Office window.

No complaint as to wrong change or incorrectly issued tickets can be accepted after the passenger has left the Booking Office window.

£1 (English) = 97½ Piastres.
1 Napoleon = 77 Piastres.

AVVISO IMPORTANTE

I Signori viaggiatori sono pregati di verificare il denaro che ricevono per resto ed i biglietti acquistati, prima di allontanarsi dal finestrino della distribuzione.

Nessun reclamo per errore sia sul denaro reso che sui biglietti venduti, non sarà preso in considerazione, quando venga sporto dopo che il reclamante si è allontanato dal finestrino del distributore.

1 Lira Sterlina = P.T. 97½
1 Napoleone = „ 77

AVIS IMPORTANT

MM. les voyageurs sont priés de vérifier la monnaie de change et les billets avant de quitter le Guichet.

Aucune réclamation pour erreur soit dans la monnaie de change ou dans les billets délivrés ne sera prise en considération, si elle est formulée après que le voyageur ait quitté le Guichet.

Livre Sterling 1 = P.T. 97½
Napoléon 1 = „ 77

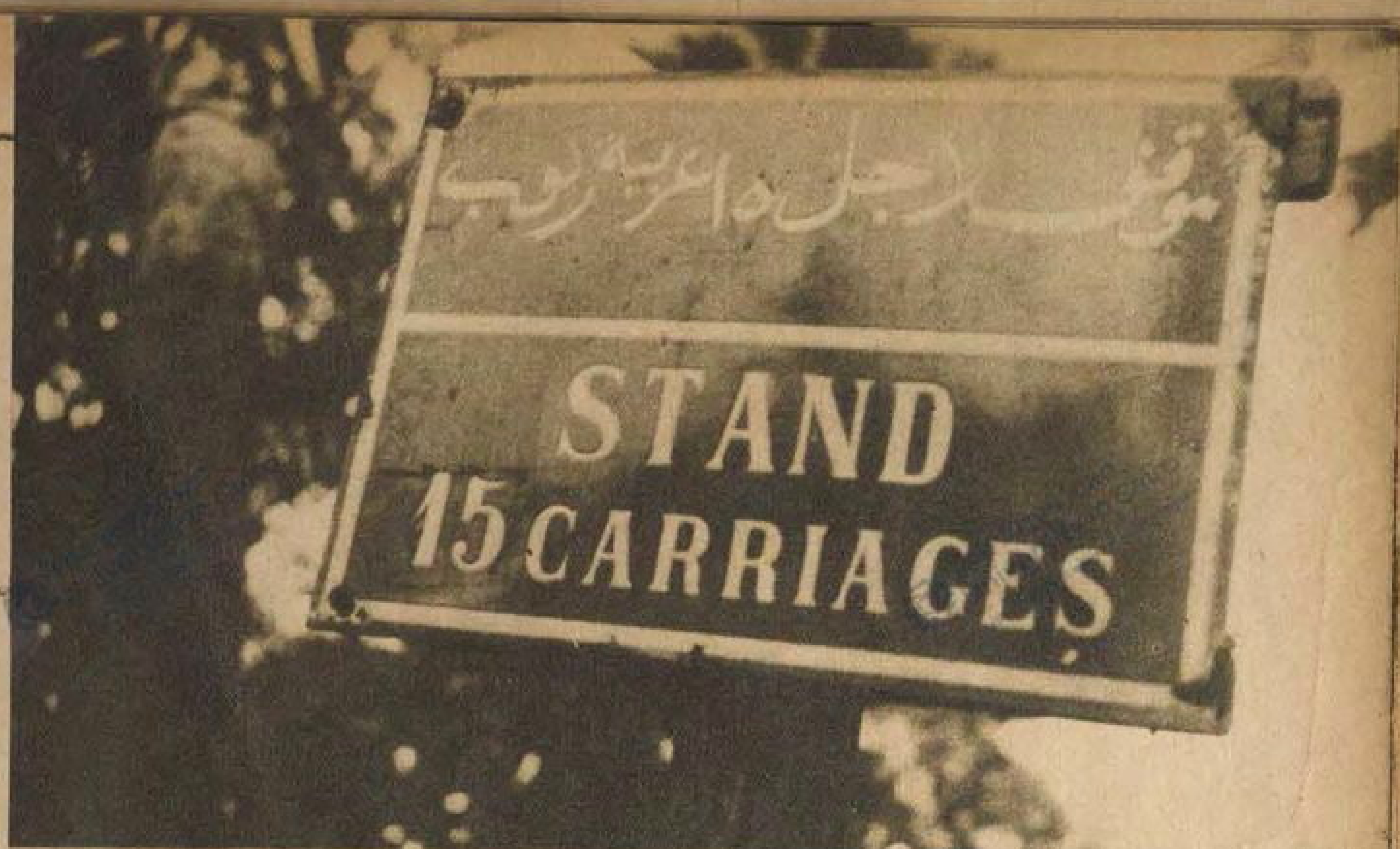
1 = 97 ½
1 = 77

اعلان مهم

المرجو من حضرات المسافرين ان يتاكدوا قبل مبارحتهم لمحل صرف التذاكر من ان التذاكر التى عطيت لهم هى للجهات التى يطلبون السفر اليها وان الثمن المطبوع عليها باللغتين العربيه والافرنكيه هو المتحصل حقيقة منهم حيث ان كل شكوى عن تذاكر صرفت لغير جهاتها او عن تحصيل اجر زياد لا تلتفت المصلحة اليها ان تقدمت من صاحبها بعد مغادرته شباك التذاكر هذا والجنيه الانكليزى يساوى سبعه وتسعون قرشا صاغا ونصف والجنيه الفرنساوى اى (البنتو) يساوى سبعه وسبعون قرشا صاغا

« اعلان مهم » هذه اليافطة معلقة بجوار مكان بيع التذاكر فى محطة (كبرى الليمون)، وهى من الصاج الأبيض دونت بها تعليمات للجمهور بأربع لغات، ونذكر هنا النص العربى وهو مايعنينا، ليرى القراء أن عدد الأغلاط العربية بلغ ١٥، هذا الى جانب رداءة الخط: (المرجو) من حضرات المسافرين (اذ) (يتاكدوا) (قبل) (مبارحتهم) (لمحل) صرف التذاكر من أن التذاكر التى (عطيت) لهم هى للجهات التى يطلبون السفر اليها وأن الثمن المطبوع عليها باللغتين العربية والافرنكية هو (المتحصل) حقيقة منهم حيث أن كل شكوى عن تذاكر صرفت لغير جهاتها أو عن تحصيل أجر (بزياد) لا تلفت المصلحة (ليه) ان تقدمت من صاحبها بعد مغادرته (شباك) التذاكر .. هذا والجنيه (الانكليزى) يساوى سبعة (وتسعون) قرشاً صاغاً ونصف والجنيه (الفرنساوى)

« موقف لاجل ١٥ عربية ركوب » وهى مكتوبة بخط ردىء جداً مشوه ، والرقم « ١٥ » ليس رقماً ، بل هو خمسة بجوارها « ألف » لا رقم « ١ » ، وكلمة (عربية) هذه غير عربية



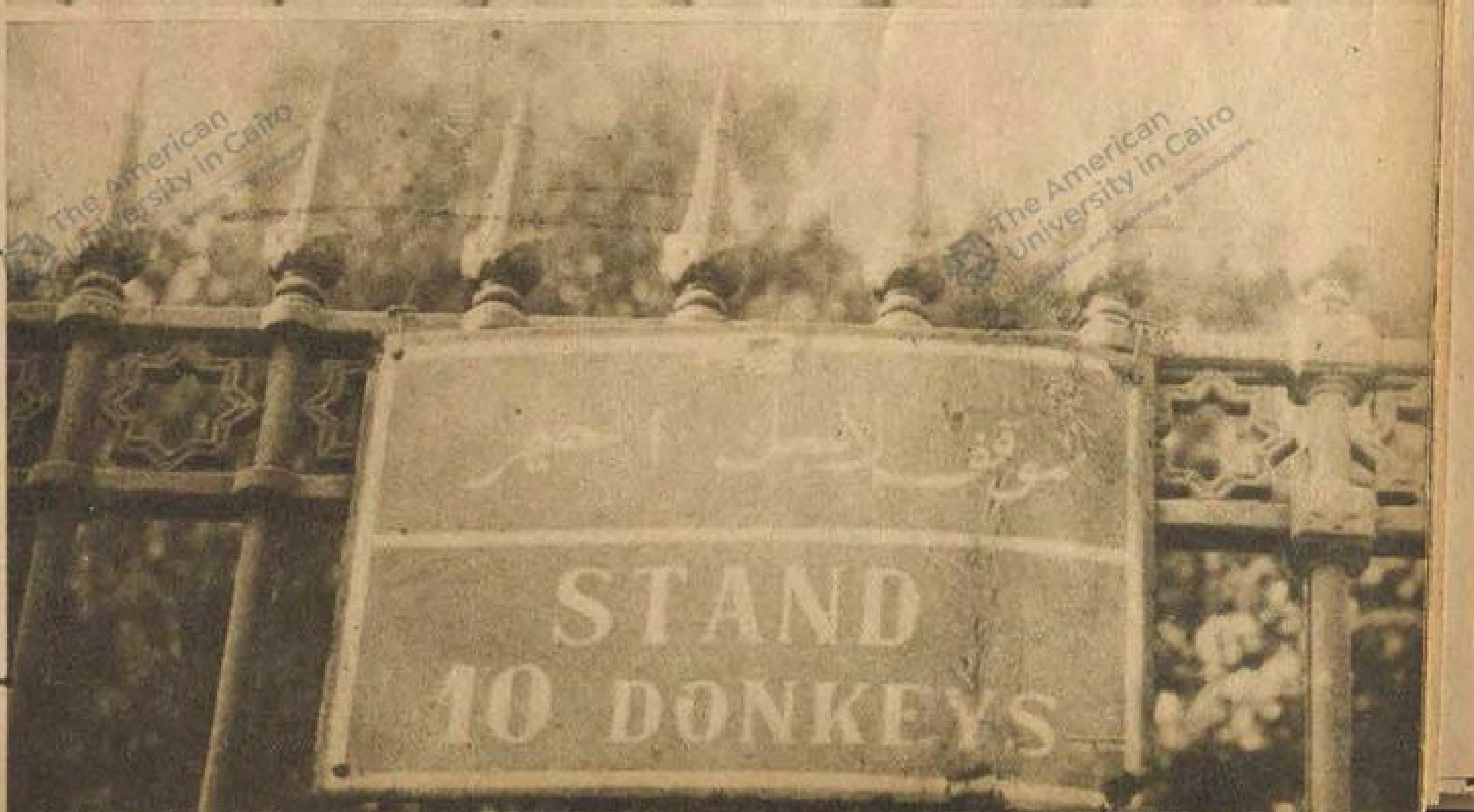
« شارع البوسطة »

كلمة البوسطة هذه لا يصح أن تكتبها مصلحة رسمية ، وكان الأولى أن تكتب « شارع مصلحة البريد »

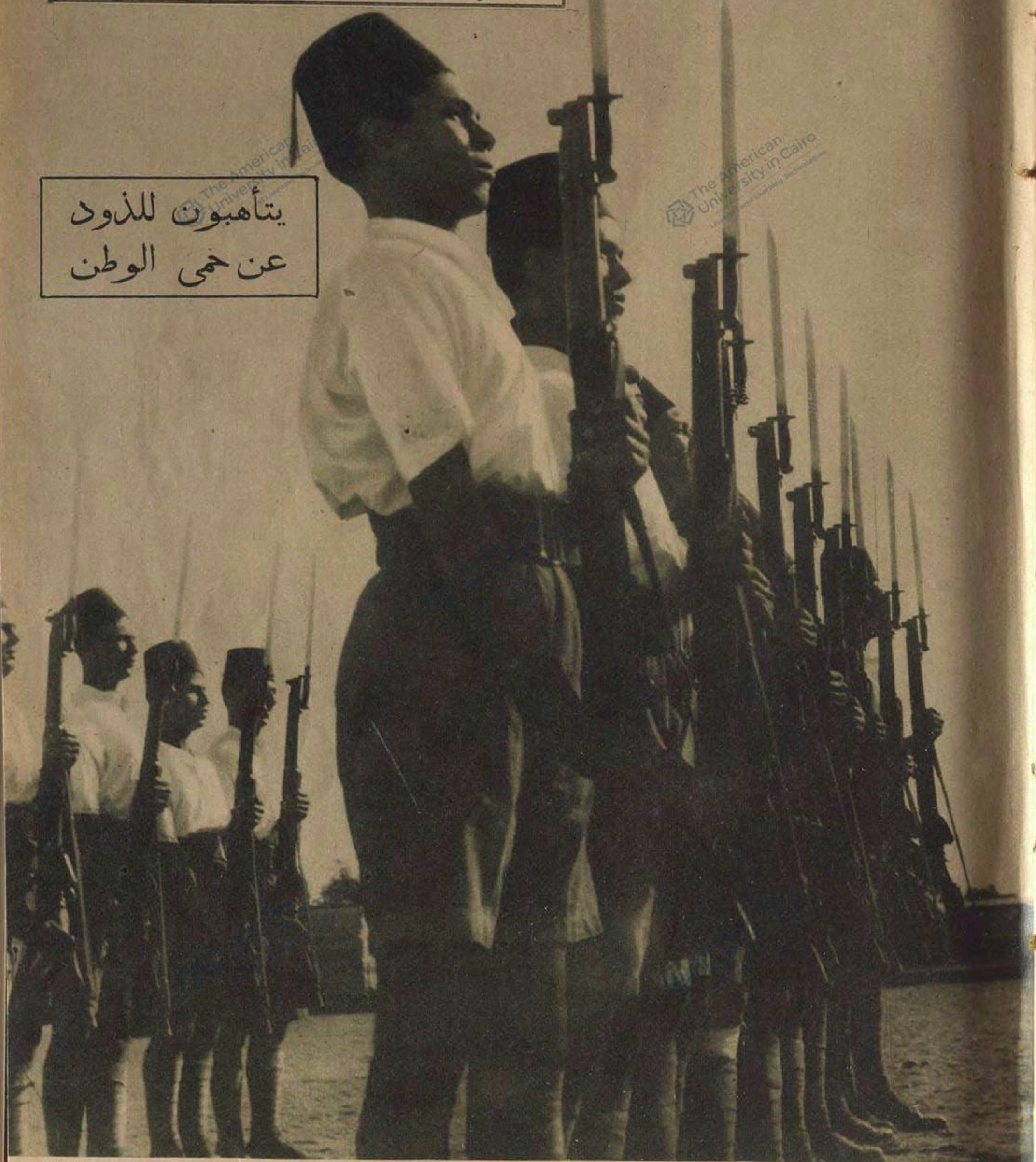


« موقف لاجل ١٠ حمير »

خطها هى الأخرى ردىء ، ثم ان رقم العشرة ، ألف وبجواره صفر . . ولفظ (حيمر) هذا يستدعى الضحك قسراً ، إذ هو جمع شاذ مضحك ، ليس من اللغة

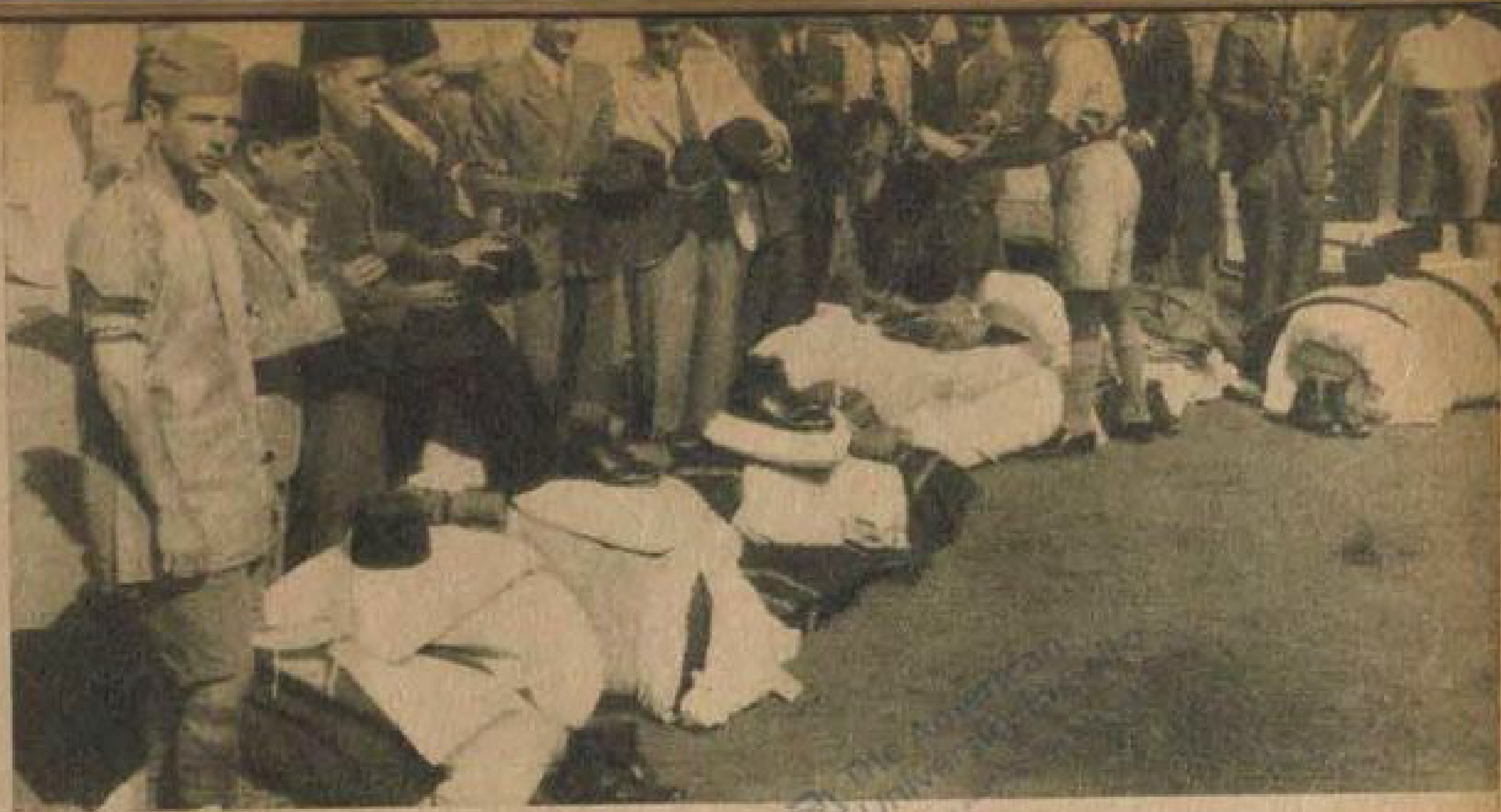


ضباطنا الاحتياطيون



يتأهبون للذود
عن حمى الوطن

اقتضت زيادة قوات الجيش في عهده الجديد أن يزاد عدد ضباطه ، فسارع كثير من شبان مصر المثقفين الى التطوع لملء هذا الفراغ ، واختير لتدريبهم العسكري نفر من خيرة المعلمين الحربيين على رأسهم البكباشي أحمد سالم وقد تسنى لعدسة « الاثنين » أن تسجل لهم هذه الصور الطريفة حيث يتدربون مع ضباط الصف في مدرستهم في الفضاء الممتد خلف مباني الكلية الحربية الملكية بالعباسية



مهمات الضابط الاحتياطي

اذا عادت أوراق الضابط المتطوع من إدارة مستشفى الجيش مفيدة نجاحه في الكشف الطبي قدم اليه أحد «أومباشية» التعيين مهماته . وها هو ذا أحد الطلبة يتسلم بدلة الفسحة من الاونباشي، وقد أمسك بيده الأخرى بدلة الطابور وفي أسفل لفيف من الضباط الاحتياطيين المستجدين اصطفوا بالقرب من غرفة التجهيزات وأمام كل منهم مهماته التي تسلمها ، وهي مؤلفة من بطانيتين ووسادة ، وحذاءين للطابور والرياضة ، وطربوش للتمرين ، وقبعة كاكية للميدان ، وقلشين وجورب ميدان ، وشماعات وأحزمة



لاجادة الطعن بالسنكى يقف كل ضابط أمام هدف خشبي ثابت بأعلاه وسادتان غليظتان ، وعلى الارض فى أسفل الهدف وسادة أخرى . ثم يدرب الضابط على الطعن فى الوسائد بالسنكى

لدى الجيش كفايته من الضباط

للبكباشى احمد سالم افندى
قومندان مدرسة ضباط الصف

يسعدنى ان أقرر هنا أن شباب الوادى المثقفين - من موظفين وغير موظفين - قد برهنوا باقبالهم على التطوع لسد حاجة الجيش الى الضباط الاحتياطيين على همة وطنية تدعو الى الاعجاب

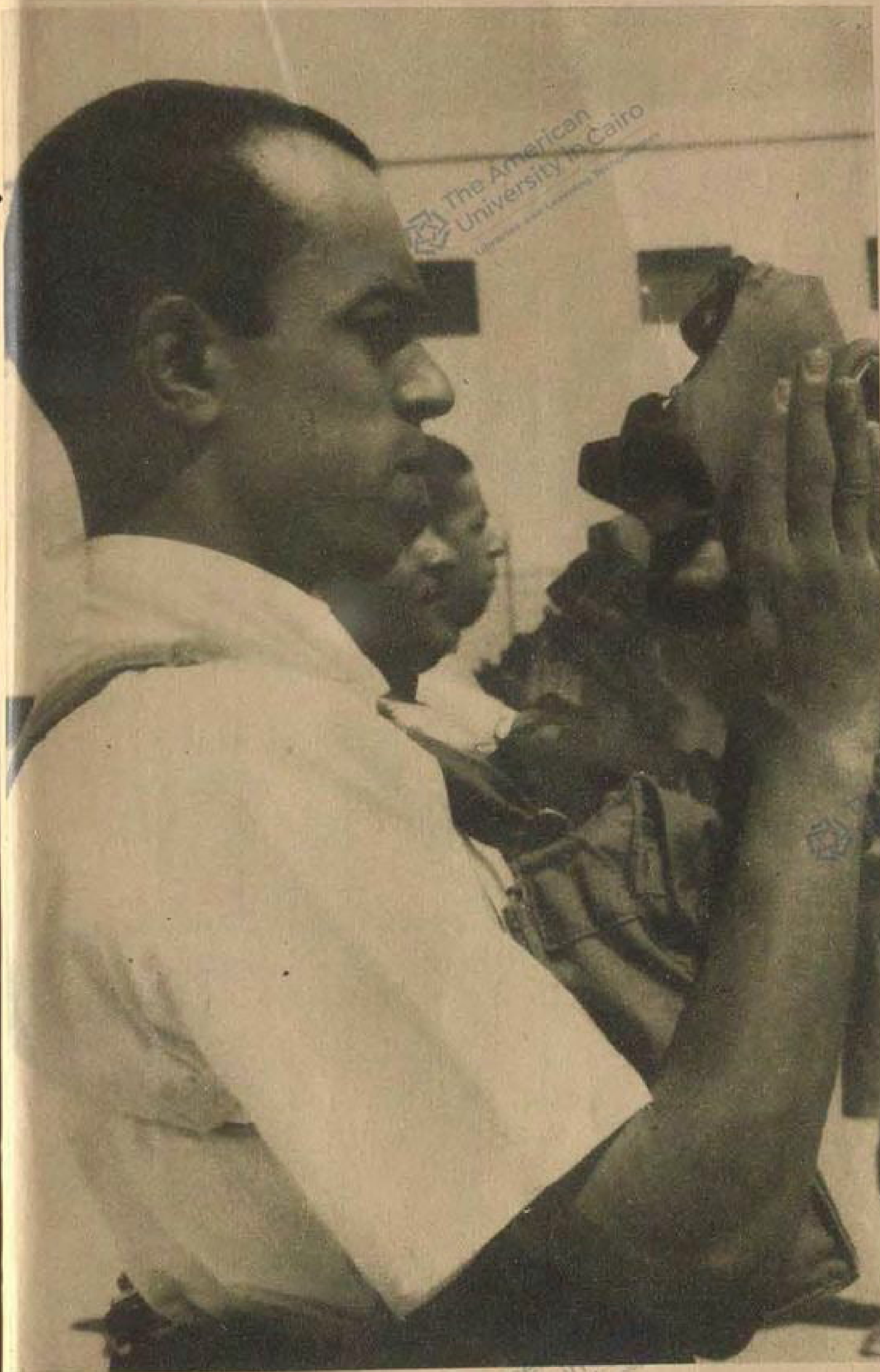
وانه ليسعدنى كذلك أن أؤكد - باسمى وأسماء زملائى الذين يقومون بتدريب هؤلاء المتطوعين المثقفين - اننا مغتبطون لحسن استعدادهم وللروح الطيبة التى تنتظمهم فى أثناء التدريب ، فضلا عما عهدناه فيهم من سرعة الفهم والدقة فى تنفيذ التعليمات

وليس ذلك بعجيب منهم ، فهم مجموعة من خيرة الشباب المثقفين ثقافة عالية ، أكثرهم من خريجى كليات الجامعة وطلبتها وطلبة الكليات الازهرية ، وأقلهم حظاً من التعليم ، حائزون على شهادة « البكالوريا » - وفيهم من تركوا وظائفهم وأعمالهم الخاصة ، مضحين بها عن رضا واختيار فى سبيل الدفاع عن البلاد

وقد تخرج الفوج الاول منهم وعدد أفراده ١٥٣ بعد ستة شهور من التحاقهم بالمدرسة ، فألحقوا بضباط الجيش حيث سدوا الفراغ الذى اقتضته زيادة عدد الجنود فيه

ويبلغ أفراد الفوج الحالى - الذى يتدرب فى المدرسة الآن - ٧٣ شابا ستمتد مدة دراستهم الى تسعة أشهر تنفيذاً لرغبة معالى وزير الدفاع ، وسيلحقون بعد تخرجهم بالفرق الحديثة التى سيتم انشاؤها فى الجيش عما قريب

التدريبات العسكرية تتطلب الطاعة والنظام والذكاء



هكذا توضع الأقنعة الواقية

يدرب الضباط الاحتياطيون على أداء كافة اعمال الميدان وهم يرتدون الاقنعة الواقية من الغازات . وترى لفيفاً من هؤلاء الضباط وهم شارعون فى ارتداء أقنعتهم حسب التعليمات المعطاة لهم

السنكى فى البندقية

ويدربون كذلك على وضع السنكى فى البندقية ورفعه منها ، وترى هنا لفيفا منهم قد نزعوا السناكى عن البنادق فى انتظار أوامر أخرى



اصلاح الخنادق

يدرب الضباط الاحتياطيون كذلك على حفر الخنادق واصلاحها والقتال فيها . وترى هنا بعضهم إذ يشتغلون باصلاح خندق أتلفته قنابل العدو ، وضباطهم يرشدونهم الى أصوب الطرق للاسراع فى اصلاحه

الجاروف والفأس ذات الحديد

مساعدة الضابط الاحتياطى فى حفر الخنادق أو إصلاحها . وهذان ضابطان أحدهما يحفر الخندق بالفأس ، والآخر يزيح الاتربة خارج الخندق بواسطة الجاروف

يقظة ونشاط فى الطابور العسكرى

طابور الغازات

اصطف الضباط الاحتياطيون فى يقظة وانتباه يستمعون لما يلقى من دروس وسائل مقاومة الغازات ، وقد علق كل منهم الى يسار صدره جراب القناع الواقى

يصوبون بنادقهم نائمين

أستعمال البندقية وإصابة الأهداف من أهم ما يتدرب عليه الضباط الاحتياطيون وهم وقوف ، ثم وهم نيام على الأرض ، وبينهم أحد ضباط التعليم يلقنهم ويرشدهم

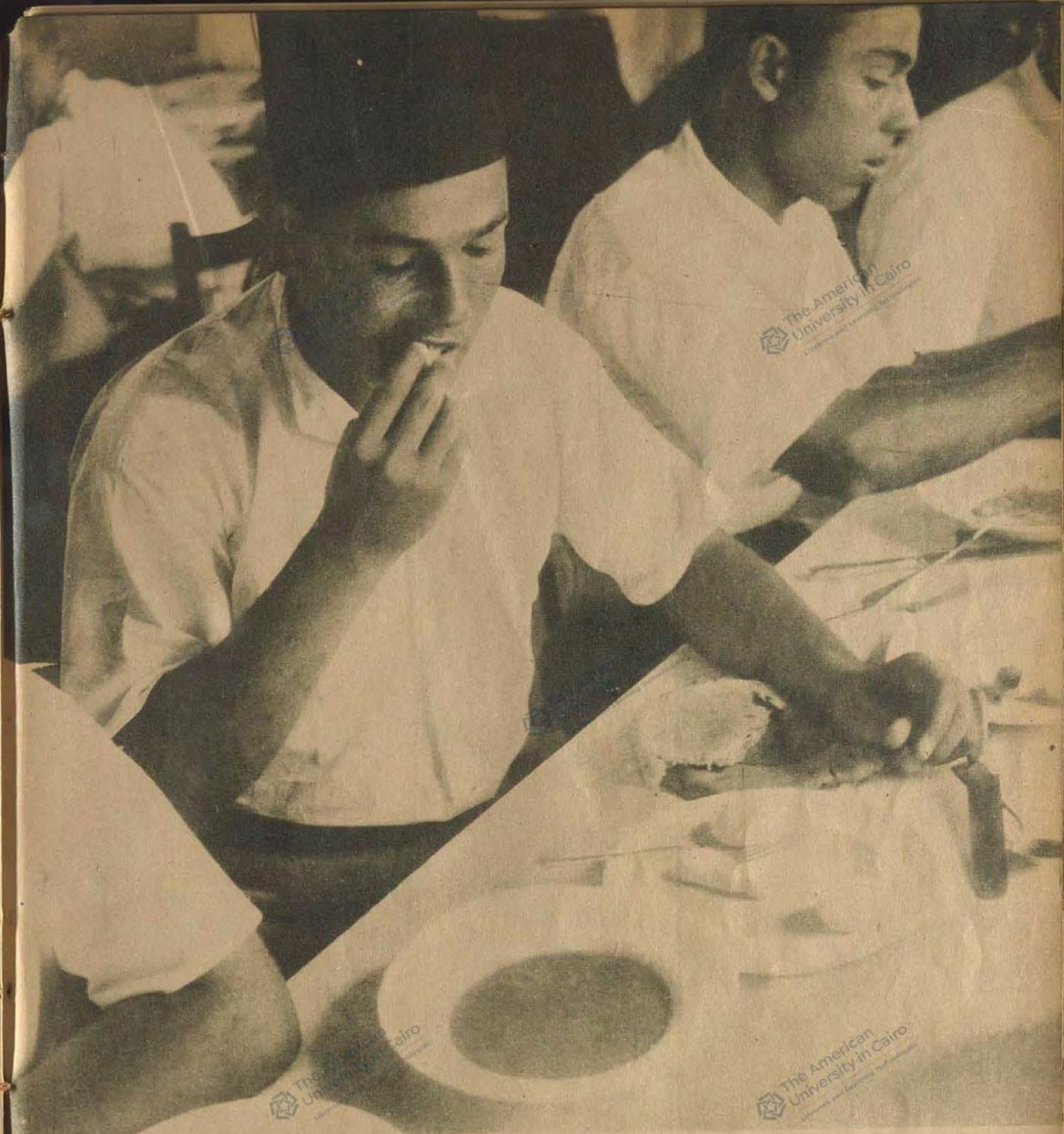






بملابس الطابور

اصطفوا صفين ، وفى وقفتهم النظامية والصحة البادية عليهم ما يغنى عن التعليق



يتناول فطوره

ضابط احتياطى وقد انهمك فى تناول فطوره المكون من البيض المسلوق والعدس والحلاوة الطحينية ، وظهر إلى جانبه بعض زملائه . والطعام الذى يقدم الى الضباط الاحتياطيين يماثل ما يقدم لاخوانهم طلبة الكلية الحربية

فترات الأكل



ساعة الغداء

لا تكاد التمرينات العسكرية تنتهى حتى يكون موعد الغداء قد أزف ، فيهرع الضباط الاحتياطيون الى صالة الاكل بالمدرسة وقد عضهم الجوع بنابه لما تتطلبه تمريناتهم من جهد شاق ، ويأخذ كل منهم محله على المائدة حيث تقدم لهم ألوان الطعام ، فينهالون عليها بشهية

٥١ قنبلة تنفجر فى القاهرة



صور نادرة تنفرد بنشرها « الاثنين »

كانت تجربة يوم الاثنين الماضى ، ثالثة التجارب التى أجرتها محافظة العاصمة للدفاع عن المدينة ضد الغارات الجوية ، وقد اقتصرت على إطفاء الانوار واخلاء شوارع المدينة من المارة ، فلم تشترك فيها الطائرات المغيرة ، وقد امتازت بتوافر الفرق العاملة الجديدة التى أنشئت للمحافظة على أنابيب المياه والمجاري والنور وأسلاك التلفونات ، وبظهور المراقبين المتطوعين لأول مرة بملابسهم الخاصة . وهى مؤلفة من حرملة وقبعة نحاسية وحذاء طويل من المطاط

وقد ألقيت عدة قنابل وهمية لا خطر منها فى أماكن مختلفة من طرقات المدينة وفوق أنابيب المياه والمجارى بلغ عددها زهاء ٥١ قنبلة ، سارع اليها ـ بمجرد انفجارها ـ أعضاء فرق الانقاذ والاسعاف والتطهير وكافحوها

وكانت نتيجة هذه التجربة سارة من جميع الوجوه ، بفضل الترتيبات الحازمة التى اشترك فى وضعها وباشر تنفيذها القائمقام ابراهيم جلال بك رئيس مكتب الوقاية ، تحت إشراف عبد السلام الشاذلى باشا محافظ العاصمة ، والاميرالاى فيتز باترك بك نائب الحكمدار

وقد أعلن معالي وزير الداخلية ارتياحه الى التدابير التى اتخذت والى مراعاة تنفيذها بدقة



طائرة نائب الحكمدار

استقل الاميرالاى فيتز باترك بك نائب الحكمدار طائرة من مطار الماظة فى الساعة السابعة مساء ، وقد صحبه فيها سعادة أحمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك ، وترى صورة الطائرة فى أعلى الصفحة وهى محلقة فى الجو على ارتفاع ثلاثة آلاف من الأقدام ، وكان نائب الحكمدار يرسل ملاحظاته إلى محطة الاستقبال البوليسية بجهاز خاص . أما محطة الاذاعة العامة فقد اتخذت العدة لكى تلتقط ما تذيعه محطة الحكمدارية وتنقله للجمهور . وفوق هذا الكلام ترى الموظف المختص بذيع ملاحظات نائب الحكمدار بعد أن تلقاها باللاسلكى

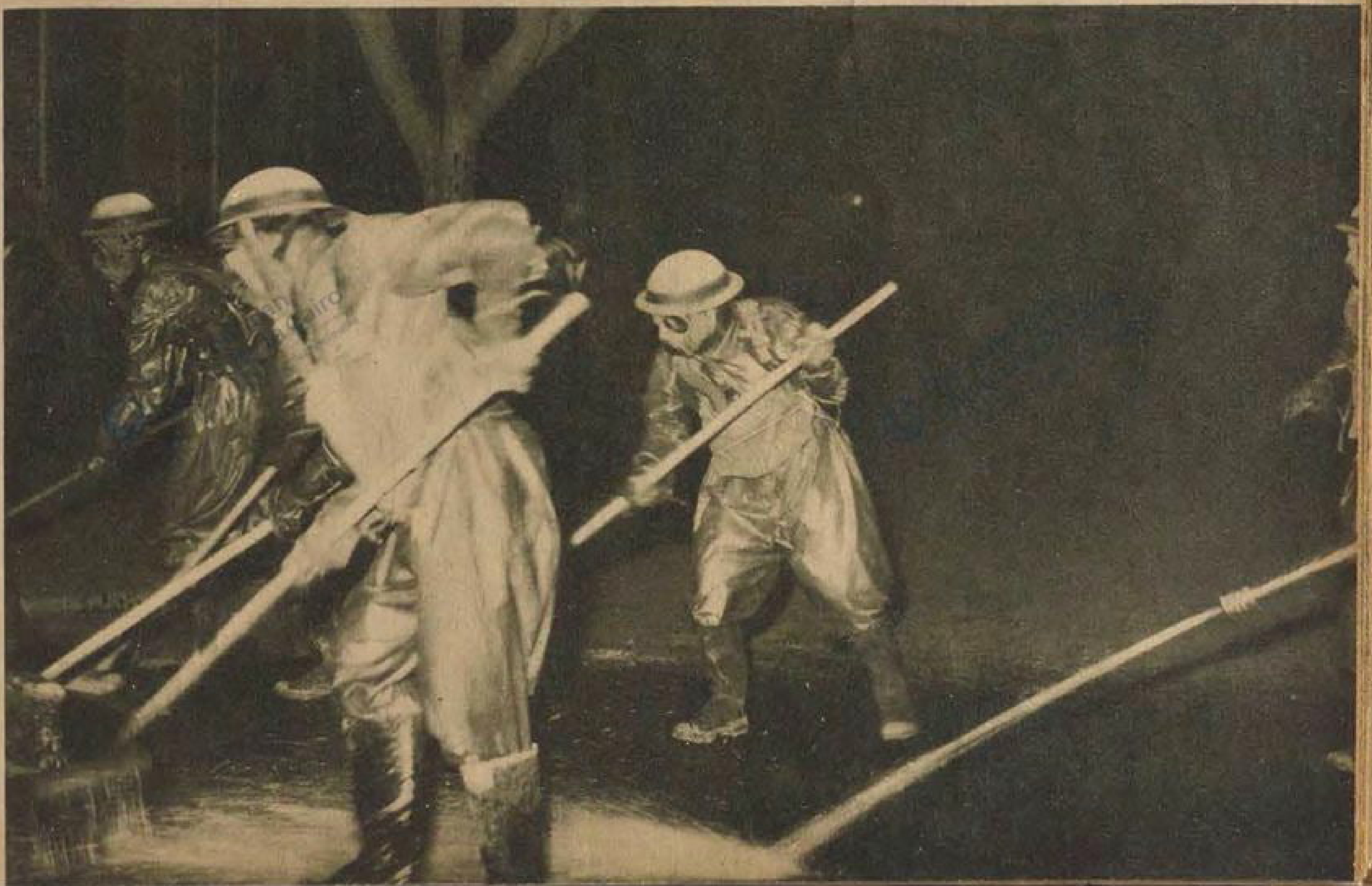
قيادة البوليس العامة تتخذ مركزها فى حديقة الازبكية



يقيمون الحواجز الشائكة

احتلت « المحافظة » حديقة الازبكية حيث اتخذتها مركزاً للاشراف على التجربة فاجتمع فيها وفى مخبأ الحديقة كبار رجال المحافظة ، ومنذ الساعة الرابعة مساء حضرت قوة من بلوك خفر النظام يبلغ عددها أربعمائة ، بقيادة البكباشى محمد صادق بك القومندان ، وذلك لكى توزع من هناك على أقسام البوليس المختلفة للمساهمة مع جنوده فى السهر على الامن . وترى فى الصورة العليا قوة من هؤلاء الجنود فى أثناء إقامتها حواجز الأسلاك الشائكة حول خندق المحافظة بالحديقة . والى اليمين ترى طابوراً منهم ، وهم بخوذاتهم النحاسية ، متأهبين للعمل

فرق التطهير تؤدى واجبها



عملية التطهير

فريق من عمـ...
مصلحة النظافة ...
تكونت منهم فرق التطهير ، و...
أحدهم بالخرطوم بينما شرع الآخرون ...
تطهير المكان الذى انفجرت به قنبلة ...
وهم مرتدون الاقنعة والاردية الواقية ...
وقد وقف على بعد جمهور من الناس ...
يشاهدون عملية التطهير

كأنهم أشباح

وهؤلاء طائفة ...
أخرى من ...
فرق التطهير ، منهمكين فى عملهم ...
مكان آخر انفجرت به قنبلة غازية ...
وقد بدوا وهم فى أقنعتهم وأرديتهم ...
الواقية ، كأشباح فى هذا الظلام الحـ...

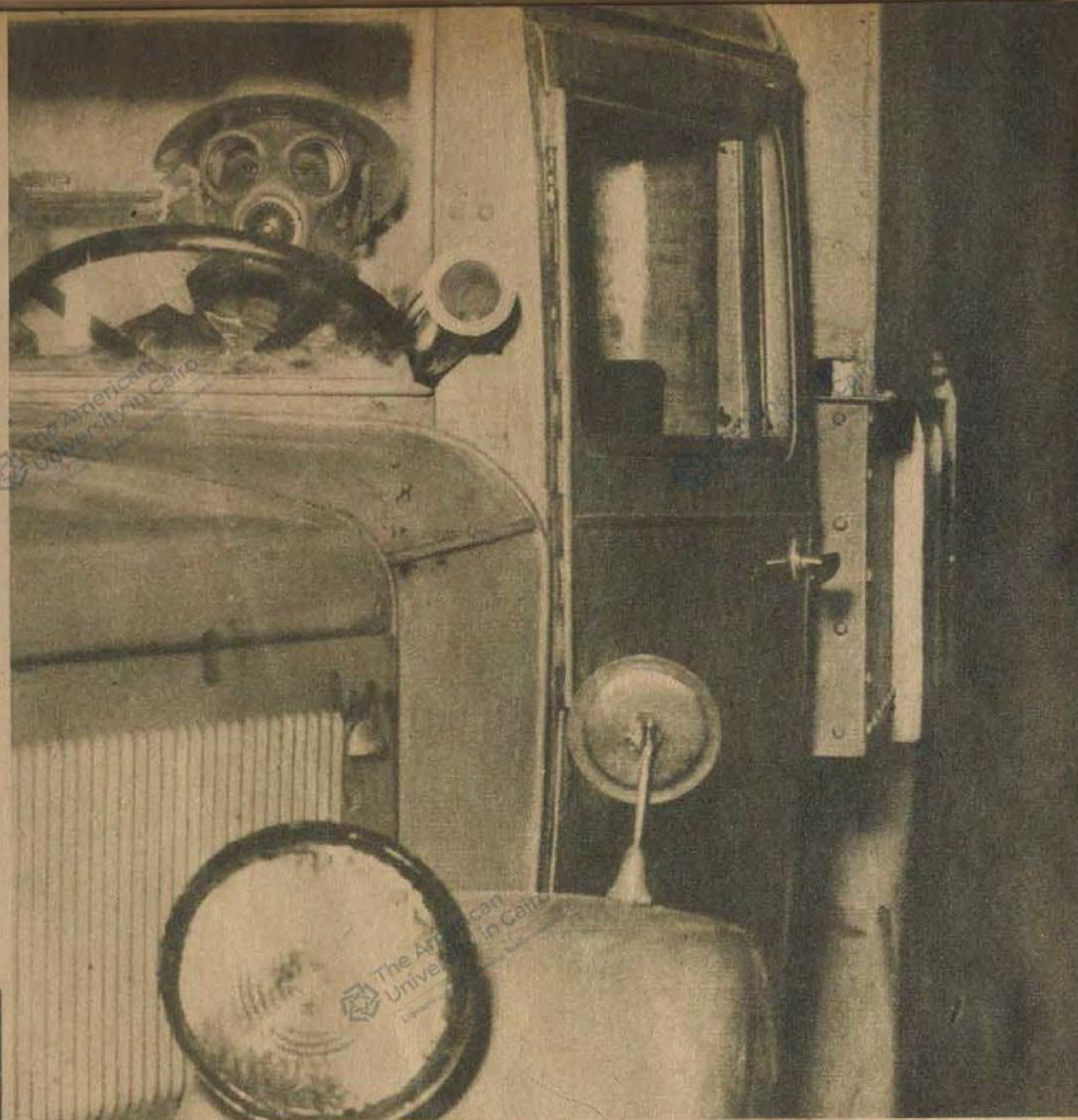


بدىء منذ الساعة الثامنة بالقاء قنابل وهمية فى عدة أماكن مختلفة من المدينة ، كان المراقبون يبلغون أمرها تليفونياً الى مأمورى الاقسام، فكانوا يبادرون بارسال الفرق المختصة الى أماكن انفجار القنابل

متأهب للعمل

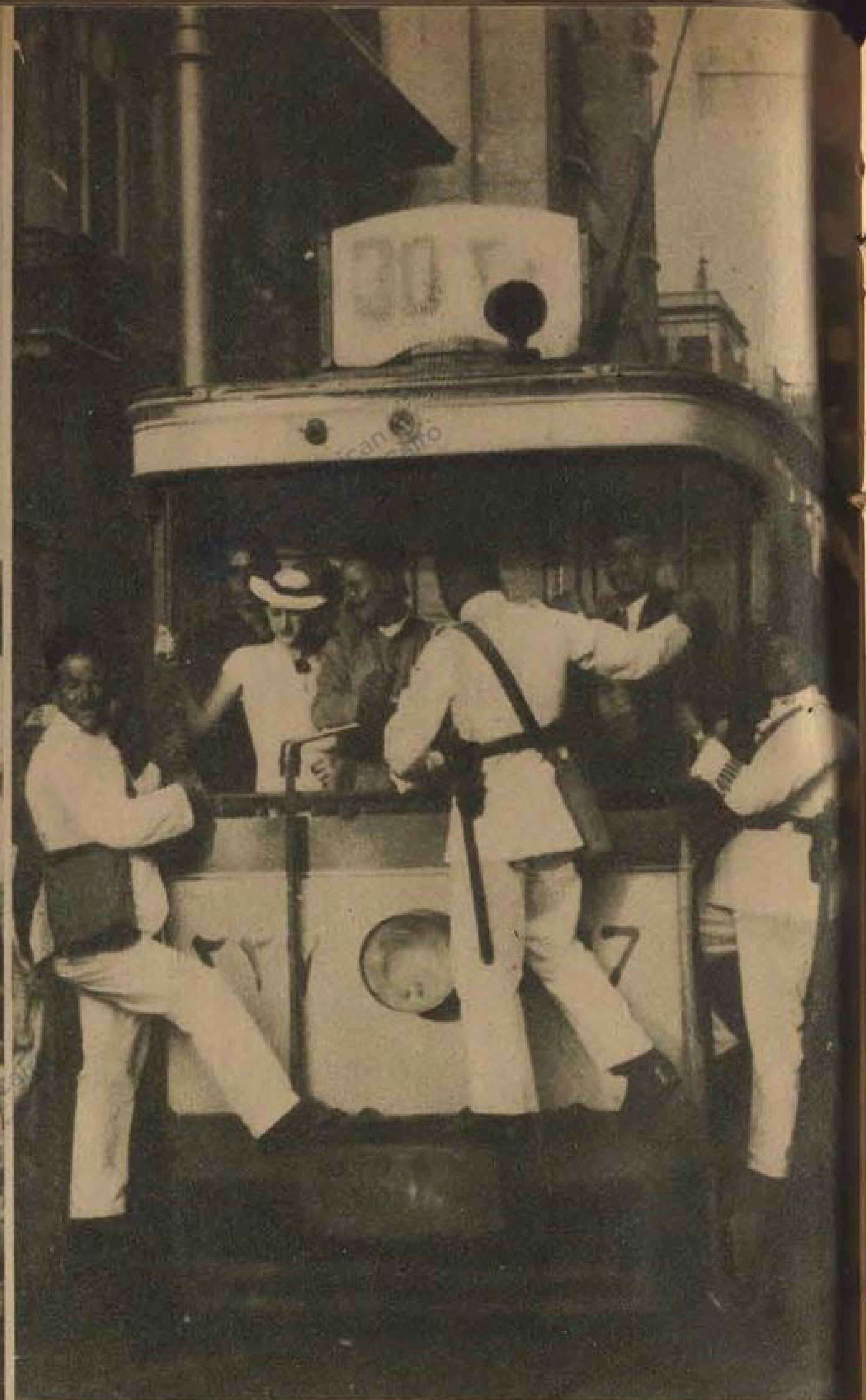
فى قامة منتصبة ، وقف هذا الكناس متأهبا للعمل ومقشته فى يده وهو انما يؤدى عمله هذا — كما قال لمندوب « الاثنين » — لا تنفيذاً لأوامر المصلحة فقط ، بل لخدمة وطنه

مشاهد فى ليلة التجربة



بسوس وهو بالقناع إنه سائق أحدى سيارات البوليس ، وقد بدا شكله غريبـا وهو يقود السيارة مرتديا القناع الواقى

فى مركز القيادة بين الاشجار فى حديقة الازبكية مركز قيادة البوليس ، وقف معالى وزير الداخلية محمود فهمى النقراشى باشا يتحدث الى كبار الضباط الذين أشرفوا على التجربة بعـد أن تفقد خندق المحافظة وخيامها ، واستعرض قوات بلوك النظام وجنود المطافى.



ممنوع المرور

بعض جنود البوليس وقد تسلقوا مركبة الترام لمنعها من السير ، وهـذا المنع سرى على السيارات أيضاً خشية تصادمها فى الظلام

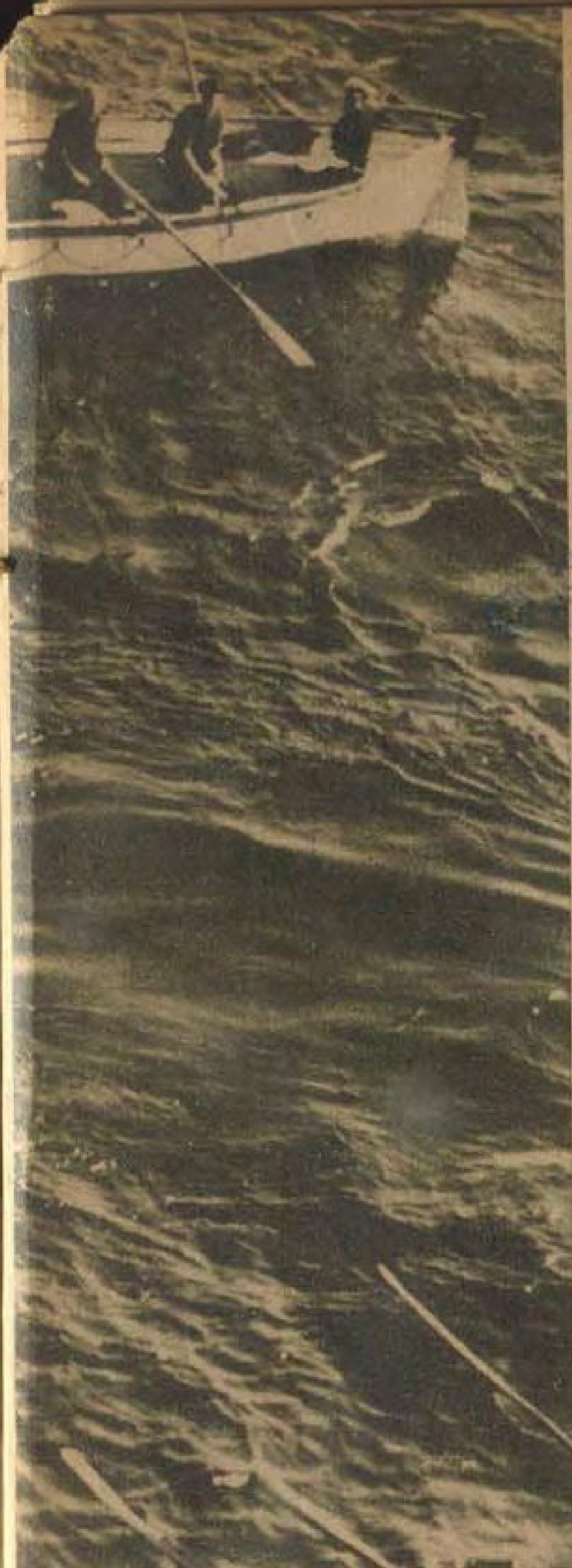
طابور الكناسين

انتظم الكناسون في صفوف أمام ادارة المصلحة فى شارع ساحل الغلال ، وقد شرع كل منهم مقشته واستن ما يلزمه من أدوات التطهير ، تأهباً للعمل . وقد اشترك فى هذه التجربة زهاء ٤٥٠ عاملا من عمال قسم النظافة بمصلحة التنظيم . وكان لمعاونتهم أثر فعال

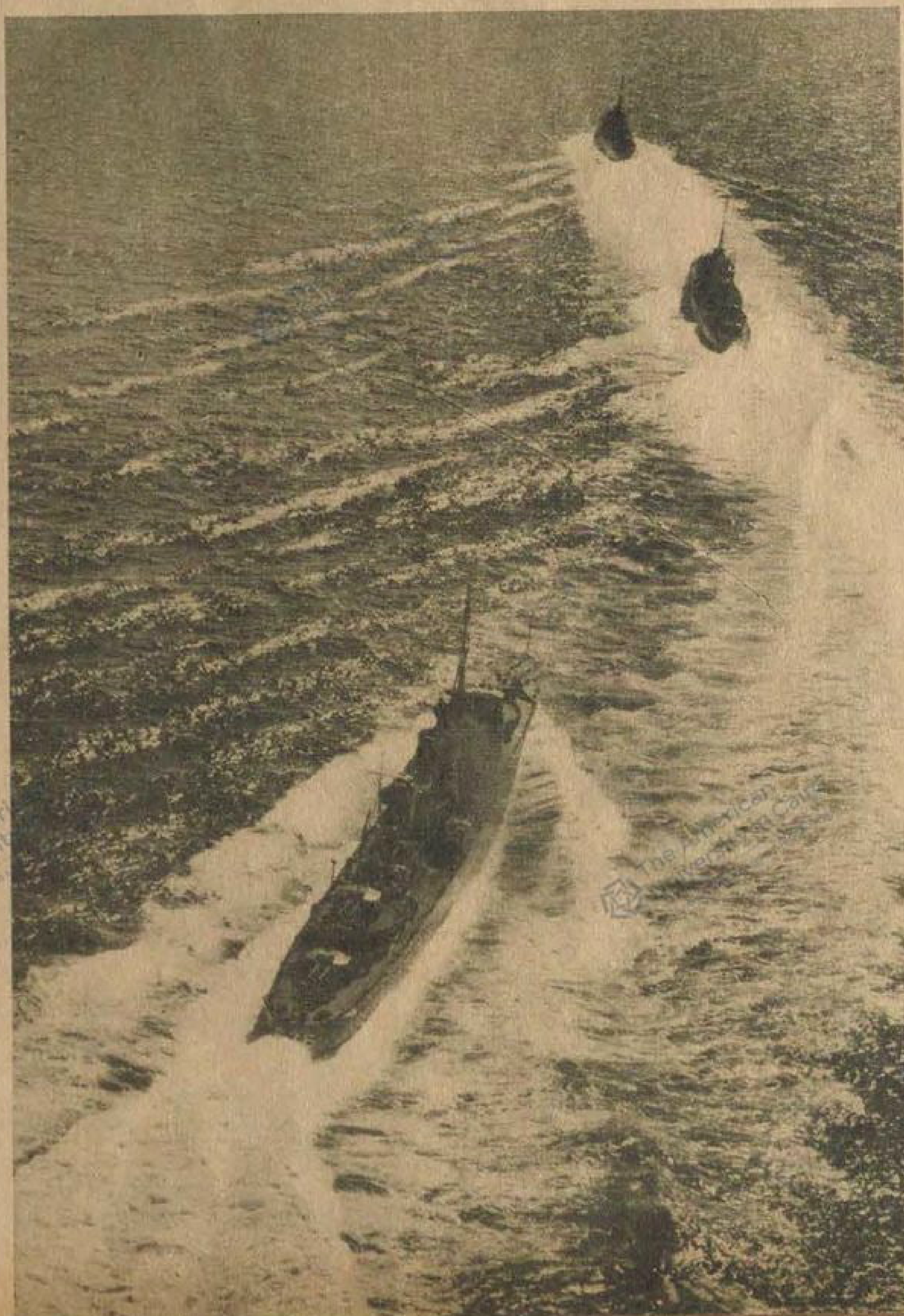
صراع بين الحياة والموت

غرق غواصة أمريكية وأخرى انجليزية

حقاً لقد كان صراعا عنيفاً بين الحياة والموت . . فقد غرقت الغواصة الأمريكية « سكوالوس » بينما كانت تقوم ببعض التمرينات فى بورتسموث بالولايات المتحدة فى أواخر الشهر الماضى ، فتعاونت القوات البحرية الامريكية وأمهر الغواصين ، على انقاذ بحارة الغواصة المسجونين فيها فى انتظار الموت . وقد تكللت هذه الجهود الجبارة بالنجاح ، إذ استطاعوا انقاذ ٤١ بحاراً أحياء ، ومات ٢٦ بحاراً كانوا فى جناح الغواصة المغمور بالمياه . . وبعد أيام قليلة ، غرقت الغواصة الانجليزية الجديدة « تيتس » بينما كانت تغوص لأول مرة فى بركنهيد على بعد ٢٥ ميلا من ليفربول ، وبذلت محاولات كثيرة لانقاذ بحارتها ، ولكن لم تسفر هذه المحاولات عن شىء ، وغرق فيها ٩٩ بحاراً ولم يستطع النجاة غير ٤ فقط بواسطة آلة النجاة فيها



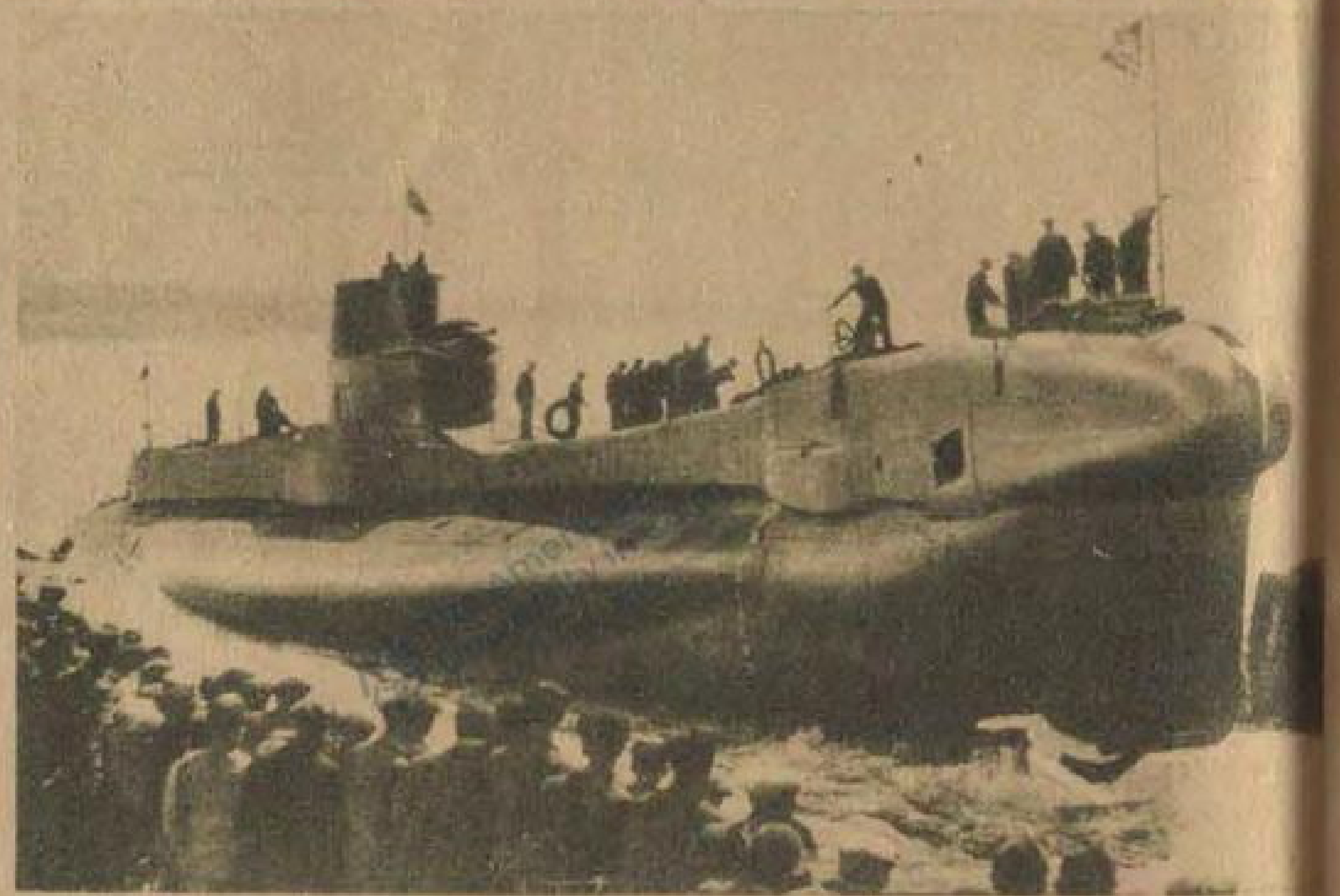
١٥ قدما فوق المياه ظهر هذا الجزء من مؤخرة الغواصة — ويبلغ ١٨ قدما — فوق المياه عند جزرها ، وبقيت المقدمة غائصة فى الأعماق على عمق ١٣٠ قدماً . وقد حاولوا ثقب هذا الجزء البارز لأجل نفخ الهواء الصالح أولا ، ثم توسيع الثقب لاخراج البحارة منه ، ولكن مد البحر كان يعوق هذه العملية ، فلم تفلح محاولاتهم الكثيرة



نجدة الاسطول

لم تكد الغواصة الانجليزية « تيتس » تغوص في بركنهيد لأول مرة ، حتى اهتزت الاسلاك التليفونية والبرقية تحمل نبأ غرقها الى الجهات المسئولة فى انجلترا ، فأسرعت سفن الانقاذ ووحدات من الاسطول البريطانى الى مكان الغواصة للعمل السريع على انقاذ بحارتها . وترى فى الصورة ثلاث مدمرات من وحدات الاسطول تمخر بأقصى سرعة لنجدة الغواصة

كتب لهم الموت



لأول مرة تغوص فتغرق آخر صورة للغواصة الانجليزية « تيتس » عند إنزالها الى البحر ، وهى غواصة جديدة ، طولها ٢٦٥ قدما ، وتفريغها من الف طن الى ١٥٠٠ طن ، ومسلحة بمدفع عيار ٤ قراريط ، و ٦ أنابيب لقذف الطوربيد ، وسرعتها أكثر من ١٥ عقدة في الساعة ، وقد بلغت نفقاتها ٣٥٠ الف جنيه



لولم تتعطل ؟ آلة الانقاذ الانجليزية المعروفة باسم « داميس » التى كانت بالغواصة الانجليزية « تيتس » واستطاع أن ينجو بها ٤ فقط ممن كانوا بالغواصة ، ثم تعطلت عن العمل دون سبب معروف . وقد أخذت هذه الصورة قبل الحادثة ، وأحد المدربين يمرن بحاراً على استعمالها

جهاز الانقاذ الامريكى

كيف أنقذ بحارة الغواصة الامريكية

جهاز الانقاذ الامريكى الذى هو غرفة مستديرة مصنوعة من الصلب القوى لاحتمال شدة ضغط المياه . وتنقسم الى قسمين : غرفة كبيرة معدة لتسع من رجلين الى ٨ رجال غير العامل الخاص بادارة الجهاز وفى أسفلها غرفة صغيرة أخرى

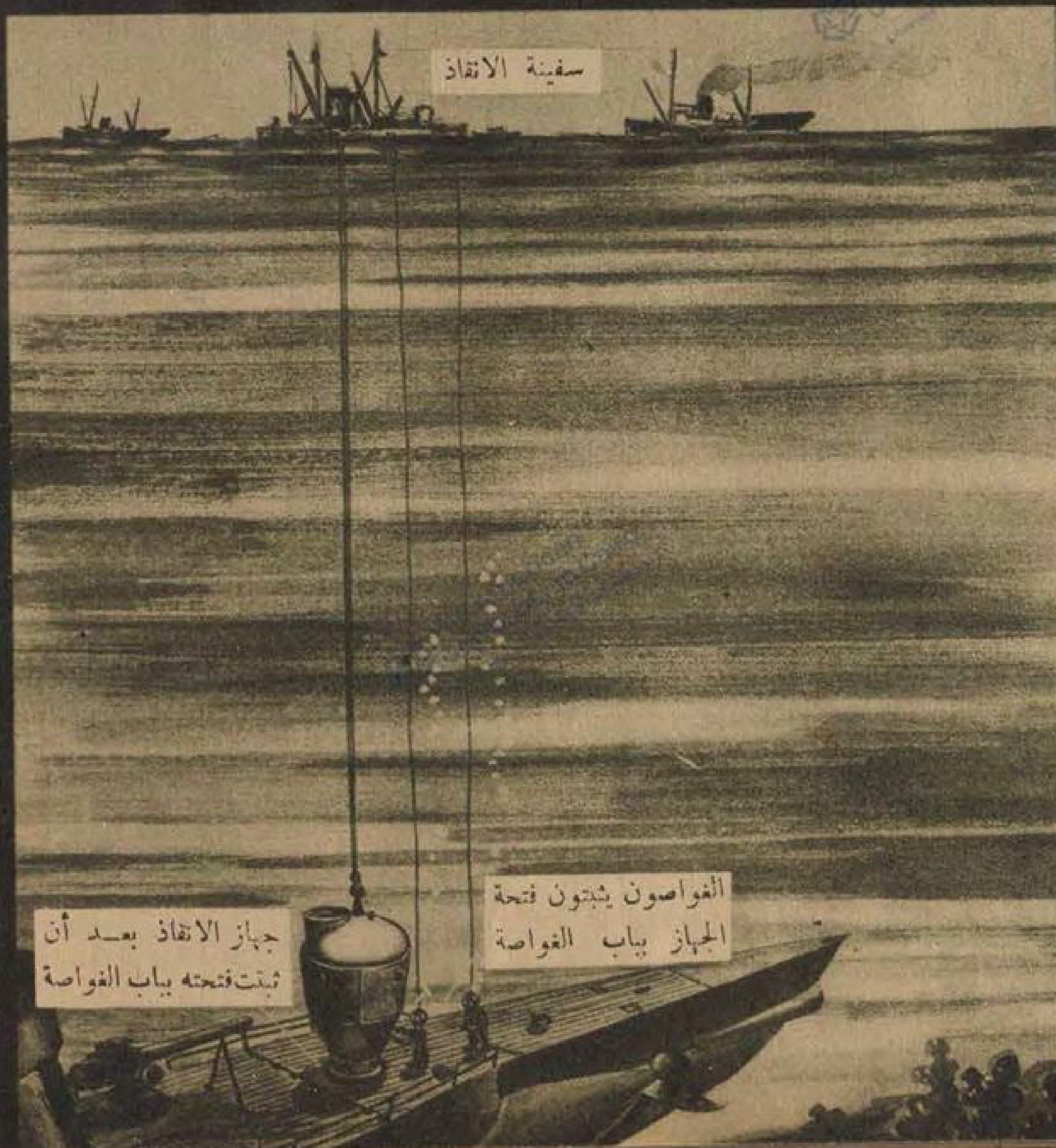
ويهبط هذا الجهاز رأسياً حتى يصل الى الغواصة حيث يثبت الغواصون فتحته السفلية بباب الغواصة . ثم يسحب الهواء من دوائره الخارجية . فيلتصق التصاقاً تاما بباب الغواصة الذى يفتح على أثر ذلك ليصعد منه بحارة الغواصة الى الغرفة السفلية الصغيرة فى الجهاز ، ثم يقفل باب الغواصة ثانية ، وبعد أن تغلق فتحة الجهاز جيداً يرتقى البحارة السلم الى الغرفة الرئيسية المتوسطة . ومن ثم يأخذ الجهاز في الارتفاع الى أن يصل الى سطح المياه ، فتفتح فتحته العليا ليصعد منها البحارة . ويخرجون الى نور الدنيا

جهاز الانقاذ الأمريكي

سفينة الانقاذ

غواصون لتثبيت فتحة جهاز الانقاذ بباب الغواصة الغارقة



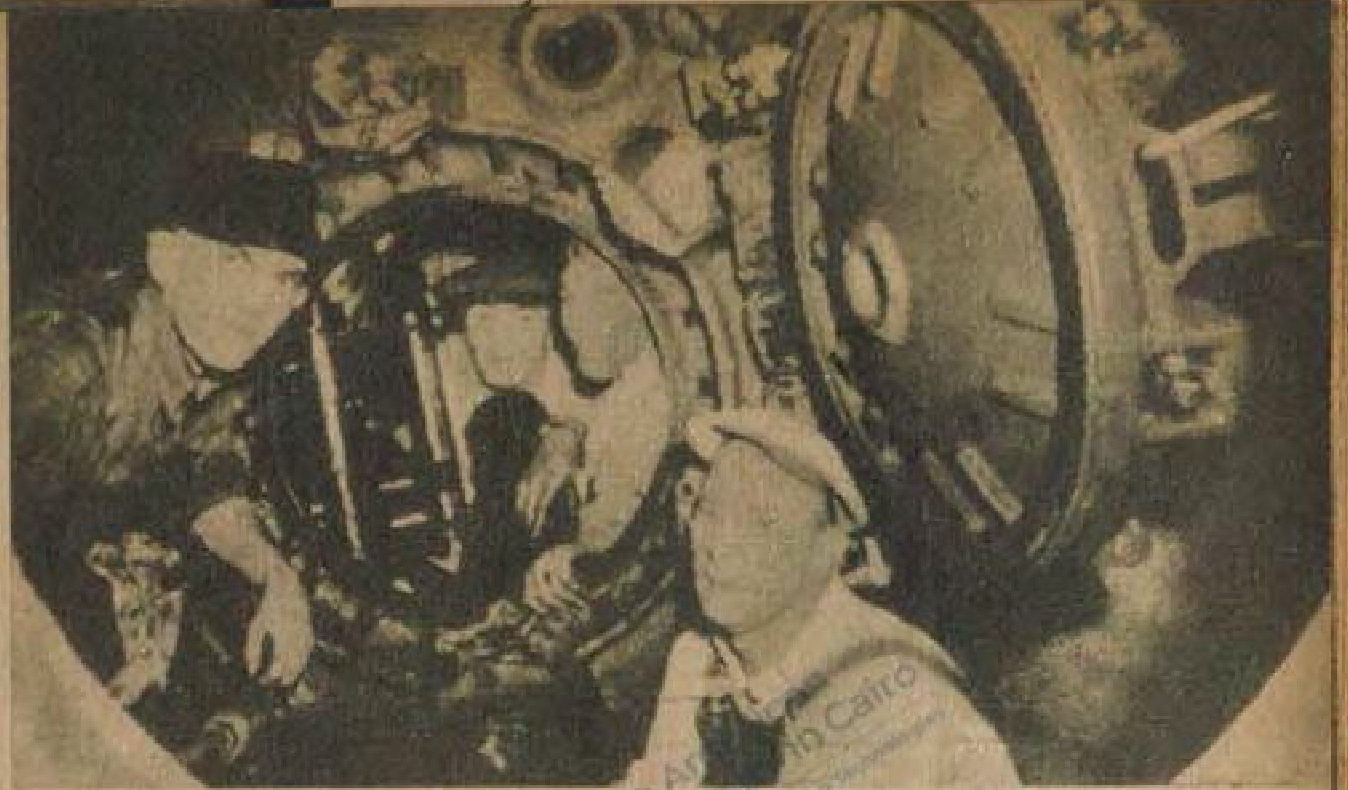




كتبت لهم الحياة من جديد

أسفرت محاولات الانقاذ الامريكية عن نجاح كبير بفضل غرفة الانقاذ الخاصة ، الموجودة فقط لدى الاسطول الامريكى . فقد استطاع أحد الغواصين المهرة ربط الغواصة بحبل متصل طرفه الآخر بغرفة الانقاذ ، حيث هبطت هذه الغرفة الى حيث سجن الأحياء فى داخل الغواصة ، فجلبت ثمانية علت بهم الى سطح الماء . وتمكنت غرفة الانقاذ بهبوطها وصعودها من إنقاذ جميع البحارة الاحياء . وترى فى الصورة العليا غرفة الانقاذ الامريكية بعد صعودها الى سطح الماء ، وقد ظهرت الفتحة العليا لها فى أثناء خروج الفريق الاول من البحارة . والى اليمين ترى أحد الغواصين على حافة سفينة الانقاذ « فالكون » يتأهب للهبوط فى أعماق الماء.





جهاز الانقاذ الامريكي

مستعمل فقط في الاسطول الامريكي ، وترى من فتحته بعض العمال يهيئونه للعمل ولو تيسر ارساله بسرعة الى انجلترا ، لاستطاعوا إنقاذ بحارة الغواصة الانجليزية التى غرقت أخيراً كما أنقذ بحارة الغواصة الامريكية الغارقة

فرحة الحياة

بعد أن كان الموت محققا ، قدرت النجاة لبحارة الغواصة الامريكية الذين ظلوا أحياء ، فخرجوا الى الدنيا من الغواصة التى كانت ستغدو مقبرة لهم ، تهز جوانحهم فرحة الحياة . وترى فوجا منهم يسيرون ملتفعين بالحرامل ، وأحدهم يستند الى زوجته فرحا سعيدا

سبيل النجاة

منظر عام لغرفة الانقاذ الامريكية وهى معلقة فى أعلى سطح سفينة الانقاذ فى مياه نيوهمبشير فى بورتسموث ، وبحارة السفينة يتكاتفون على إنزالها الى البحر ، لتهبط حيث مقر الغواصة . وقد كانت سبيل النجاة الوحيد للبحارة

للسيدات.. والرجال

نسبح داخل الطوق

الآنسة « وفية » صغرى كريمات شيرين بك ، تسبح فى البحر مستعينة بطوق النجاة لاشتداد هياج الأمواج ، وهى شغوفة بالسباحة الى حد كبير ، حتى لا يكاد يمضى يوم دون أن تذهب الى حوض السباحة فى نادى المعادى ، وتبدى مهارة كبيرة فى القذف بنفسها من علو شاهق إلى الماء . ولا تقل عنها شقيقاتها « عقيلة » و « لولة » و « هدى » فى الولع بالسباحة ، وللاخيرتين خبرة عظيمة بالغطس تحت الماء

ست فتيات
ينبغن فى الرياضة

كثيرات هن فتيات الطبقة الراقية فى مصر اللائى يعنين بالرياضة ويمارسن ضروبها المختلفة ، ولكن الطريف أن تنبغ كريمات « فؤاد شيرين بك وكيل محافظة مصر » السبع ، وتفقهن ، فى السباحة وغيرها من انواع الرياضة والفنون ، وأن يكون هذا النبوغ موضع الاعجاب لا فى مصر وحدها بل فى سويسرا أيضاً حيث كان فؤاد بك مديراً للبعثات المصرية هناك

ليس عجيبا أن ينشأ أولاد فؤاد شيرين بك على حب الرياضة والفنون الجميلة على اختلافها ، ولا أن ينبغوا فيها جميعا — ولا سيما فى السباحة — فالمعروف أن عزته من أشد المصريين ميلا الى هذه الهويات الجميلة ، وقد أكسبته تنقلاته الكثيرة فى البلاد الاوربية ، معرفة بها وحرصا على ممارستها والتفوق فيها ، ومن شابه أباه فما ظلم ، أو « ابن الوز عوام » — كما يقولون فى الامثال

يدهش الصحف السويسرية

وحينما كان فؤاد بك يقيم بسويسرا مديرا للبعثات المصرية فيها ، كانت أربع من كريماته السبع يطلبن العلم هناك ملتحقات باحدى الكليات

وكان من عادة هذه الكلية السويسرية أن تمنح التلميذة الاولى فى كل فصل من فصولها جائزة مالية على سبيل التشجيع ، واذ كانت كل فتاة من بنات شيرين بك فى فصل مستقل ، وكن كلهن على حظ عظيم من التفوق ، فقد اعتبرت كل منهن التلميذة الاولى فى فصلها ، ومنحت تلك الجائزة المالية ، مما لفت اليهن الانظار ، وحدا بالصحف السويسرية حينذاك الى الافاضة فى الحديث عنهن ، واطراء ما امتزن به من النجابة والبراعة

الرياضة سبيل النبوغ

وقد طلبت احدى هذه الصحف السويسرية يومئذ الى فؤاد بك شيرين — باعتباره والد



رياضيات من الدرجة الأولى

الآنستان رامزة وهدى شيرين من أبرز الرياضيات المشتركات فى نادى المعادى. ولا يفوتهما الأشتراك فى مباريات النادى وكثيراً ما يكون نصيبهما أكثر من جائزة من جوائز المباريات

صينيات

الآنستان عقيلة ووفية كريمتا شيرين بك تمثلان دورى صينيتين فى عيد ميلاد احدى شقيقاتهما

هؤلاء الفتيات النابغات — أن يتحدث الى قرائها عما يراه سببا فى هذا النبوغ ، فأدلى عزته اليها بحديث قيم فى هذا الصدد جاء فيه :

« ان الرياضة والمواظبة على ممارستها أقرب السبل واسـهلها الى النبوغ ، لان العقل السليم فى الجسم السليم ، والرياضة من شأنها أن تقوم الجسـم ، وتنفخ فى صاحبها روح التفاؤل والشجاعة ، وأداء الواجب على خير ما ينبغى أن يؤدى ، وفى ذلك ما يفسح المجال للعقل فيعمل بنشاط ، ويبلغ بصاحبه الى الغاية التى ينشدها من النجاح فى الحياة »

ينلن أعلى الجوائز

واذا كانت السباحة هى الرياضة المفضلة عند بنات شيرين بك ، فان ذلك لم يمنع من تفوقهن فى شتى ضروب الرياضة الاخرى كالتنس والهوكى والتجـديف وركوب العجلات والانزلاق

وكذلك امتازت بنات شيرين بك — الى جانب براعتهن الرياضية — بالتفوق فى كثير من الفنون الجميلة ، وفى مقدمتها الرسم والتمثيل والموسيقى والتصوير

وهن مشتركات فى كثير من النوادى الرياضية الراقية ، وقلما أقيمت مباراة فى ضرب من ضروب الرياضة التى يمارسنها ، الا دخلنها وخرجن منها فائزات بأعلى الجوائز

والدهن يشترك معهن

وكثيرا ما تتبارى كريمات شيرين بك مع بعضهن بعضا فى السباحة ، فتبدى كل منهن أقصى جهدها وفنها لتكون الفائزة فى المباراة

مع النحاس باشا

الآنسة وفية شيرين وشقيقها الى جانب رفعة النحاس باشا في زيارته لمنزل الأسرة . وقد التفت رفعته اليهما فى نظرة اعجاب وسرور



ينزلقان على الجليد

الآنستان رامزة ولولة كريمتا شيرين بك تنزلقان على الجليد بسويسرا. وقد برعتا فى ألعاب الجليد حين كانتا تقيمان هناك مع والدها

ومما يذكر ــ لهذه المناسبة ــ أن فؤاد بك والدهن ، كثيرا ما يحضر هذه المسابقات ، ليكون حكما فيها ، أو يشترك فيها بما عهد فيه من البراعة والنشاط

ولهؤلاء الاربع الشقيقات ، ثلاث شقيقات يكبرنهن فى العمر ، وقد كن ــ وما يزلن ــ محبات للرياضة والفنون الجميلة ، ولكنهن يؤثرن العمل فى صمت وهدوء

تركب العجلة

ولا أختم هذه الكلمة قبل أن أشير الى حادث رياضى طريف شهدته بنفسى وكانت بطلته الآنسة هدى شيرين

ذلك أن الحديث دار فى اثناء زيارتى لها ولشقيقاتها عن صور بعض صديقاتهن ، ورغبت فى مشاهدة هذه الصور وأنا لا أعلم انها فى منزل شقيقتهن الكبرى الذى يبعد كثيرا عن المنزل الذى كنا فيه

وسرعان ما نهضت الآنسة هدى فامتطت عجلتها ثم انطلقت الى منزل شقيقتها حيث عادت بالصور المذكورة بعد وقت قليل



المغفور له محمد بدراوى عاشور باشا عميد أسرة البدراوى

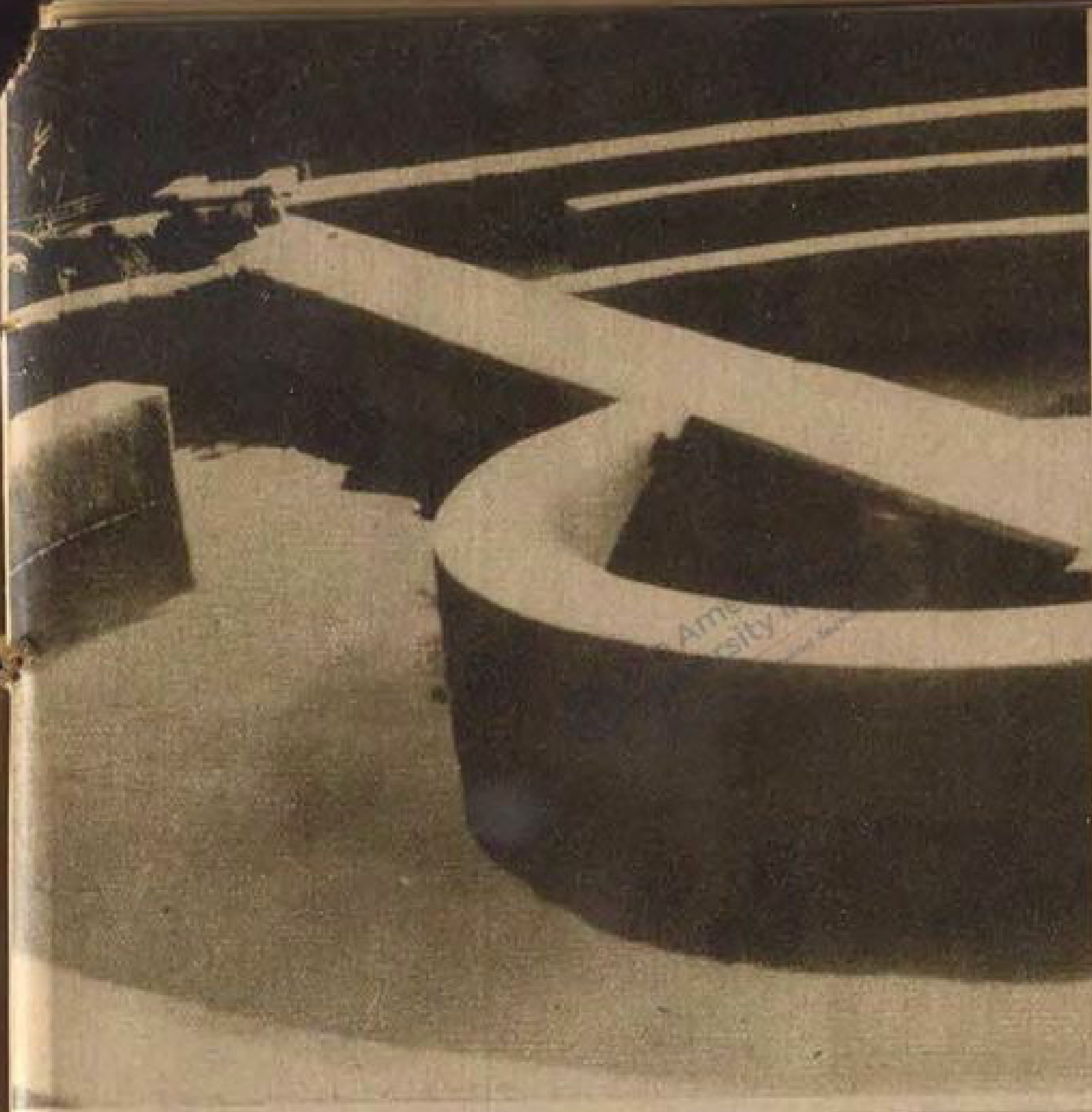
أسرة البدراوى

تمتلك أسرة المرحوم السيد البدراوى باشا عاشور اراضى شاسعة الاطراف فى شمال الدلتا ، وتقع هذه الاراضى حول بلدة (درين) من اعمال مركز طلخا فى مديرية الغربية ، وهى قريبة من بلدة (نبروه) التى اشتهرت من قديم الزمن بانها مصدر لأجود أنواع البطارخ والفسيخ

عميد الأسرة

وكان عميد هذه الاسرة المرحوم محمد بدراوى عاشور باشا — رجلا بعيد الهمة صائب الراى ، وان لم يكن قد ضرب فى العلم بسهم ، فاستطاع ان ينمى ثروته

المستشفى الكبير الذى أنشأه المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا لمعالجة أهالى دائرته فى بلدة نبروه



مرشحات للماء أنشأها المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا لتزويد بلدته بالماء الصحى النقى

أحد الخزانين الكبيرين اللذين أقامتهما أسرة البدراى لحفظ المياه الصحية المرشحة وتوزيعها على أهالى بلدتهم

الى ان بلغت مساحة اطيانه اربعة وعشرين الف فدان

ومما يؤثر عن المرحوم محمد باشا انه كان شديد التدين ، يأبى عليه ضميره ان يضم الى ثروته مليما واحدا من وجه يخالجه ادنى شك فى انه غير حلال ، حتى لقد كان يودع امواله الطائلة فى خزائن البنك الاهلى ، ويأبى كل الاباء ان يقبل حتى الربح القانونى الذى يتقاضاه من البنك جميع المودعين ، ذلك لانه يكره الربا من قرارة قلبه ، ولعله « الزبون » الوحيد الذى كان يعامل البنك هذه المعاملة

ولذلك اعتاد مدير البنك فى كل عام ان يقدم للبدراوى باشا هدية ذات قيمة كثيرا ما تكون سيارة من احدث طراز وكان الباشا يقبل الهدية — لان النبى قبل الهدية — ولكنه مع ذلك لم يكن يستعملها اطلاقا خشية أن يكون ثمنها قد لحقه بعض أرباح أمواله المودعة فى البنك ، ويهديها بدوره الى ذوى قرباه ، وفى مقدمتهم نجلا السيدة المحترمة شقيقته الوجيهان عدلى رؤوف ومنير رؤوف

أربعة قصور فخمة

شيد المرحوم البدراوى عاشور باشا اربعة قصور فخمة فى اربع قرى من املاكه وقيل ان تكاليف هذه القصور بلغت مائتى الف جنيه ، وافخمها هو القصر المشيد فى بلدة « درين » مقر الاسرة ، واهم ما يستوقف النظر فيه هو طريقة حراسته ، فانك ترى فى اعلى البناء وفى كل ركن منه حجرة مخصصة لستة خفراء يحتلونها فى كل مساء . وهؤلاء الحراس الاربعة والعشرون هم غير الخفراء الحكوميين الذين يتبعون نجله (عمدة البلدة)

وقد بنى قصر درين هذا باحجار مربعة تشبه الاحجار التى بنيت بها دار المحكمة المختلطة فى القاهرة ، اما ما زود به من الاثاث الفاخر والرياش ، فحدث عنه ولا حرج

على ان هذا القصر الفخم قد الحقت به حجرتان يشغلهما مكتب الدائرة ، واثاثهما فى منتهى البساطة ، واهم ما تحتويانه (الشلت) التى كان يستريح المرحوم محمد باشا فوقها لتصريف امور دائرته الواسعة ، والاشراف على الاربعة والعشرين الف فدان التى لا يعرف قيراط واحد منها شيئا اسمه الرهن او الدين

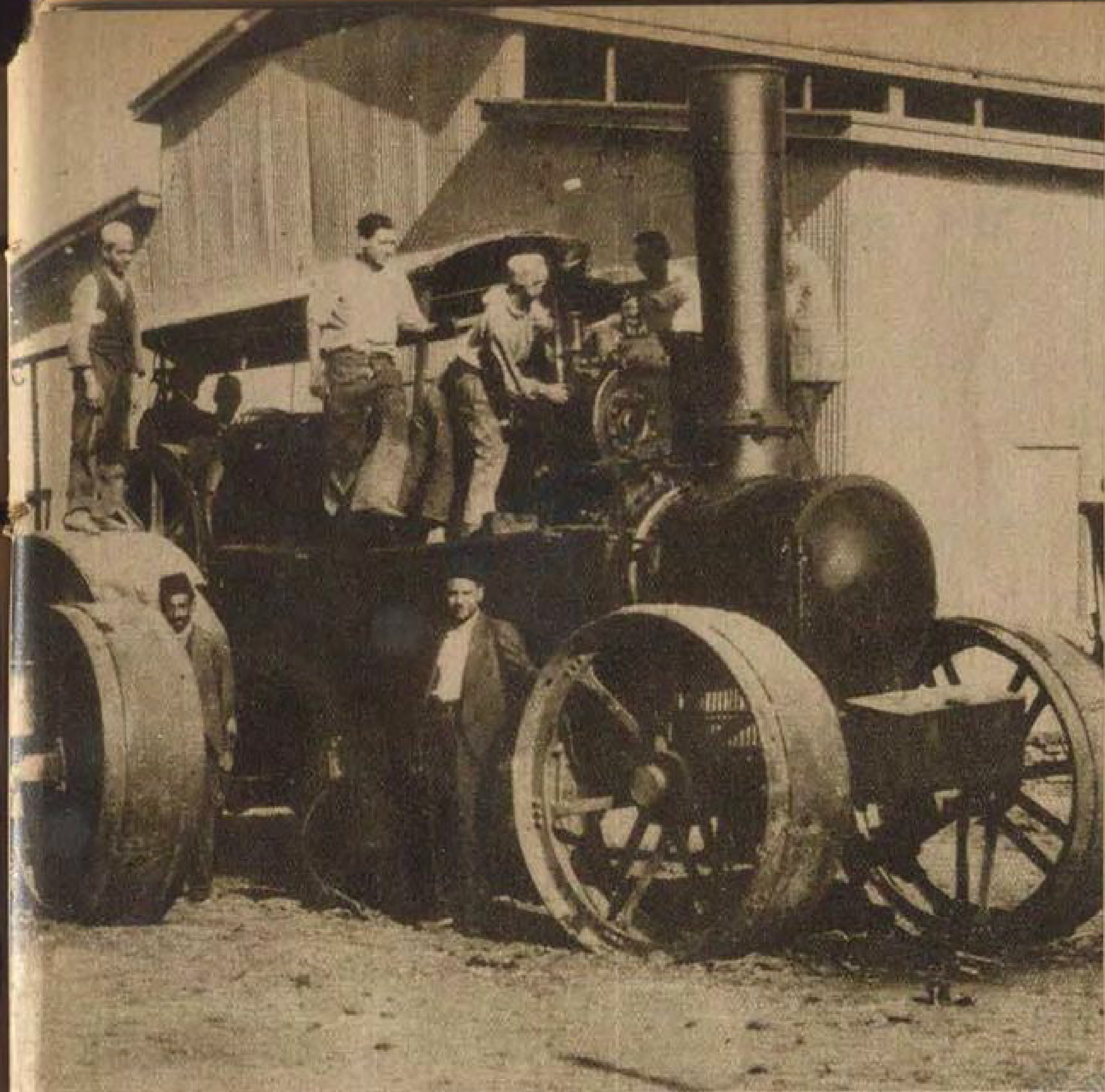
وفى هاتين الغرفتين كان الباشا يستقبل كبار زواره من الحكام والعظماء ، وكثيرا ما كان يرفض تناول الطعام فى غرفة المائدة الفاخرة الاثاث مفضلا ان يعد له غذاؤه فى « السلاملك » ليتناوله وهو جالس فوق احدى تلك الشلت

ادارة أمن خاصة ؟

واذا كانت عادة كبار الاثرياء فى الريف قد جرت على الاعتزاز بصداقة رجال الادارة ، فان البدراوى باشا كان له من حوله وطوله وخدمه وحشمه ، ادارة امن خاصة تغنيه عن حراسة رجال الادارة هؤلاء

ومن طريف مايذكر ان تلك المساحات الشاسعة من املاك الاسرة تضم اكثر من اربعين بلدة ، كان اهلوها يعيشون فى سلام تام ، وكان من النادر ان يسمع احد عن وقوع حوادث فيها

اما الاصدقاء الاعزاء الذين كان « الباشا » يحرص على صداقتهم ويعتز بها ، فهم رجال الرى من خفير الترعة



بعض الآلات البخارية الحديثة التى تستخدم في دائرة البدراوى باشا

الى المفتش الكبير ، ذلك لانه ادرك بواسع خبرته أن حياة المزارع متوقفة على ما يأتيها من ماء الرى

صديق الفلاحين

ونعود الى (درين) — عاصمة المنطقة — فنقول ان رب الاسرة انشأ فى مدخلها معامل ومصانع — أو ترسانة خاصة — لاصلاح الادوات الزراعية من محاريث واتومبيلات وتوابيت وسواقى وهذه المصانع المحلية تعمل جاهدة حتى لا تقف حركة المزارع او دولاب الاعمال فيها

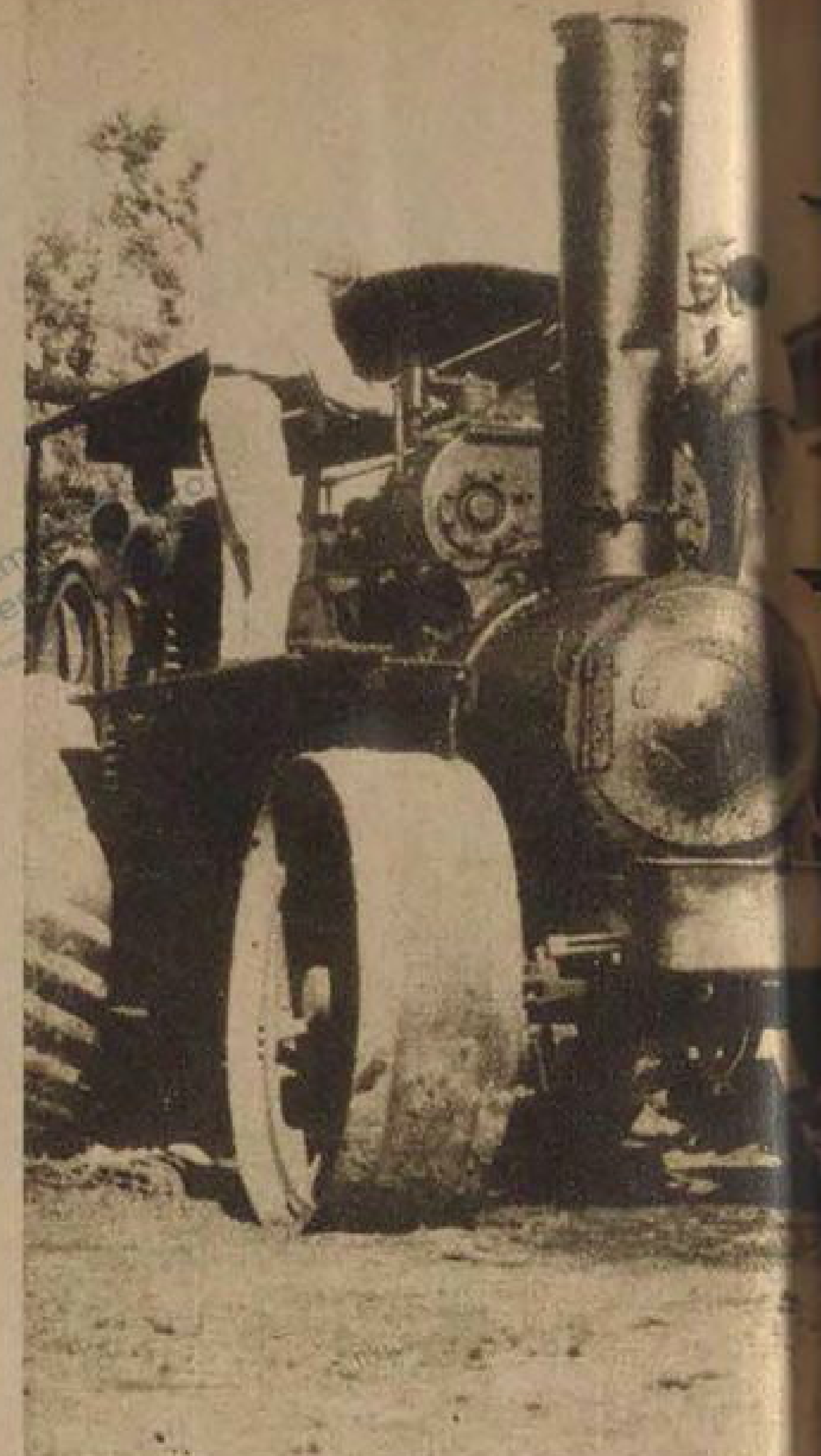
فاذا آن اوان جمع القطن رايت الباشا بنفسه يحمل « شمسيته » فوق رأسه ويذهب الى الحقل ليشرف على الاطفال والرجال الذين يجمعون اقطانه

وقد جرت عادة كل واحد من اولئك الفلاحين العمال بان يحمل معه فى الصباح منديلا « يصر » فيه شيئا من الخبز مع ما تيسر من الجبن او الفلفل المخلل أو ما شاكل ذلك مما تحويه الدار ، فاذا وصل الى الحقل اودع تلك « الصرة » مكانا معينا أو علقها فى فرع شجرة قريبة الى ان يحل وقت الغداء فيلتهم ما فى « الصرة » من طعام

وكثيرا ما كان الجوع يحمل سعادة بدراوى باشا فى اغلب الايام على ان يتناول اقرب (صرة) اليه ويأكل مافيها من « بتاو » وفجل و « سريس » ومش بشهية زائدة ، فاذا حان وقت الغداء وجىء الى الباشا من منزله العامر بالخراف والديكة الرومية والمحمرات والمشويات اعطى ذلك كله لصاحب الصرة المحظوظ ، فوسع به على نفسه وعلى من شاء من الاهل والاخوان

يعطى كل ذى حق حقه

وعميد الاسرة الآن هو صاحب السعادة سيد بدراوى عاشور باشا — شقيق عميدها الاول ، ومن طريف ما يروى عن الاخوين ان سيد باشا لم يكن يسمح لنفسه أن يجلس فى مكان يحوى اخاه الا اذا دعاه للجلوس ، وفى هذه الحالة كنت ترى الباشا « الاصغر » يؤدى للباشا « الاكبر » كل فروض التجلة والتبجيل .. ويقال ان مائدة الطعام لم تكن تجمع بين الاثنين الا نادرا



هذا وتختلف وجهة سيد باشا عن وجهة نظر اخيه الاكبر من ناحية ارباح الاموال المودعة فى البنوك ذلك لان سيد باشا يرى أنها حلال

ومن الطرائف التى تروى لهذه المناسبة ان سيد باشا ساقته الصدفة فى احد الايام الى مكتب محام مختلط بالاسكندرية وهناك وجد صفقة رابحة فى اطيان بجانب املاك الاسرة كانت تباع بالمزاد العلنى بسعر سبعين جنيها للفدان فى حين أن ثمنه الحقيقى مائة جنيه وعشرة

ورضى السيد باشا أن يرسو عليه المزاد واتفق بالفعل مع المحامى ، فلما عاد الى درين يحمل النبأ الى اخيه الاكبر (عميد العائلة) منتظرا أن يسمع منه درر الثناء ، اذا بهذا يفاجئه بيمين مغلظة الا تضم هذه الاطيان الى املاك الاسرة ما لم يدفع فيها الثمن الحقيقى ثم ارسل رحمه الله فى طلب اصحاب هذه الاطيان ودفع لهم بقية الثمن ، كما قدرته لجنة من المزارعين الموثوق بذمتهم ثم ضم الارض الى املاكه مرتاح الضمير

مستشفى ومسجد ومصانع

انشأت عائلة البدراوى فى نبروه مستشفى وفى درين مسجدا فخما الحق



القصر الفخم الذى شيده المغفور له محمد البدراوى عاشور باشا فى بلدته درين

به مدفن هو الذى اودع فيه جثمان المرحوم عميد الاسرة الاول

ومن بين منشآت العائلة فى درين مصانع على احدث طراز للجبن والفسيخ تقدم اكثر منتجاتها هدايا للاصدقاء من موظفين وغير موظفين . ومع انها تنتج احسن انواع الجبن الا انه لوحظ ان سيارة الباشا كانت تقف تجاه احدى القرى ويذهب السائق فيستدعى عجوزا اسمها (خالتى فانى) فيشترى منها الباشا ما تصنعه من الجبن المدهشة لاكله الخاص .. وذلك من باب تشجيع الصناعة الوطنية أولا ولان صنعتها كانت لها العجب ثانيا

ولسعادة سيد باشا عاشور سبعة من الذكور كلهم حائزون الشهادات العليا من حقوق الى زراعة الى هندسه ، وعقب انتهاء كل منهم من دراسته سلمه ابوه عزبة لا تقل مساحتها عن اربعمائة فدان يديرها بنفسه ويحاسب على كل مليم من ايرادها .. ويتنافس الابناء فى العناية بما يدخل فى اختصاص كل منهم حتى تجيء عزبته بأحسن المحصول وامتع الثمرات

الاسرة تتحضر

وبعد وفاة البدراوى باشا أهتمت العائلة بنشر روح «المودرنزم» فى عاصمة المقاطعة (درين) فانشئت « كورتات » للتنس على أحدث طراز وهيئت الملاعب لانواع الرياضة المختلفة التى تهواها السيدة الفاضلة (جيهان هانم طلعت) زوجة ابن شقيقة البدراوى باشا ، الوجيه عدلى رؤوف ، وهي تفضل الاقامة فى درين عنها فى القاهرة او الاسكندرية لانها – كما تقول – تجد فيها متسعا من الوقت لممارسة شئون الرياضة

وتجمع المصاهرة بين اسرة عاشور واسرة سراج الدين فقد تزوج الاستاذ فؤاد سراج الدين عضو مجلس النواب السابق من كريمة البدراوى باشا كما ان نجل الباشا تزوج من شقيقة فؤاد بك وهناك مصاهرة أخرى تجمع بين الاسرة واسرتي عبد اللطيف طلعت بك وابى الفتوح

بريد الاثنين والدنيا

أمور شتى

الثقافة النسوية

ما هى الشهادة التى تؤهل الطالبة لدخول مدرسة الثقافة النسوية ، وهل تنشأ مدرسة ثقافة نسوية بالاسكندرية ؟

س . م . م

« الاثنين » الشهادة التى تشترط فى دخول مدرسة الثقافة النسوية هى الشهادة الابتدائية ، وليس فى النية الآن انشاء مدرسة ثقافة نسوية اخرى بالاسكندرية ، لان ميزانية وزارة المعارف لا تسمح بذلك قبل سنة ١٩٤١

خفر السواحل

انا شاب فى التاسعة والعشرين من عمرى ، حسن السير والسلوك جيد الصحة ، فما هى شروط الالتحاق بالكلية الحربية او بمصلحة خفر السواحل

طما جرجاوية — محمد احمد خليفة

« الاثنين » الذى يريد ان يكون ضابطا يشترط ان يكون حاصلا على البكالوريا (علمى) ليلحق بالكلية الحربية فاذا شاء أن يكون ضابطا بحريا فعليه أن يقضى مدة الدراسة الخاصة بذلك فى المراكب المخصصة لتلك الدراسة ، والكلية الحربية تقبل من سن السادسة عشرة ، أما الذى يريد ان يكون جنديا فيقدم طلبه الى المصلحة

ميلاد وموت

يوافق يوم تنفيذ الحكم فى المرحوم الوردانى قاتل المغفور له بطرس باشا غالى يوم ميلاد احد أصدقائى ، ونريد أن نستخرج له شهادة ميلاد ، ففى اى تاريخ كان ذلك الحادث ؟ ن . ح ف

« الاثنين » نفذ حكم الاعدام المذكور فى سنة ١٩١٠ ، فاكتب الى وزارة الصحة للبحث عن تاريخ ميلاد صاحبك فى ٢٠ فبراير الى آخر مايو من تلك السنة ، وتدفع رسما قدره ثلاثون قرشا

التطوع

انا شاب فلسطينى فى الثامنة عشرة اريد ان اتطوع فى الجيش المصرى ، فماذا اعمل ؟ احمد . م . ع الحسينى

« الاثنين » لا يمكن قبول هذا التطوع لان سنك اقل من المقرر ، ولانك غير مصرى ، ولك الشكر على هذا الشعور الشريف

***

انا شاب فى الواحدة والعشرين من سنى أجيد القراءة والكتابة واريد التطوع لخدمة بلادى ، فبماذا تشيرون على ؟ م . ع . ى فاقوس

« الاثنين » قدم طلبا الى مدير القرعة لانها تقبل من سن ١٩ الى سن ٢٥ واذا كنت معفى من العسكرية لانك وحيد والدك او لسبب آخر ، فعلى والدك او من انت معفى من اجله ، ان يكتب اقرارا بالموافقة لتقدمه مع الطلب

مصر والعراق

ما هو نظام البريد بين مصر والعراق ، وما مواعيد قيام الطيارات البريدية

م . خ . الرفاعى

« الاثنين » الخطاب العادى يرسل بطوابع بريد بعشرين مليما ، والخطاب المراد ارساله بالطيارة يرسل بطوابع قيمتها خمسة وعشرون مليما ، وتسافر طيارة بريد كل يوم فى الساعة الثانية بعد الظهر ، حاملة البريد الى العراق

فى الغارات الجوية

كيف يتصرف الموظف فى الهيئات غير الحكومية (كالجمعيات مثلا) ، اذا تطوع للمراقبة فى حال الغارات الجوية ، وكيف يؤدى واجب المراقبة للوقاية وواجب عمله فى وظيفته ؟

حسن حامد مرسى

« الاثنين » تتعطل أعمال الحكومة والاعمال الحرة كلها فى وقت الغارات الجوية بطبيعة الحال ، فلا مانع لموظف

الهيئات غير الحكومية من تادية مهمة المراقب للوقاية

الصحافة الدينية

هل لادارة الازهر الشريف مجلة تصدر باللغة الانجليزية ، وهل فى مصر مجلة اسلامية باللغة الانجليزية يصدرها غير الازهر الشريف ؟

على محمد ناصر
بنادى الادب العربى — عدن

« الاثنين » لا توجد فى مصر مجلة اسلامية باللغة الانجليزية ، اما مجلة الازهر الرسمية فانها تنشر ملزمة باللغة الانجليزية خاصة بترجمة حديث البخارى

فى الطب

فى شتاء سنة ١٩٣٦ خرجت فى ليلة باردة شديدة الهواء ، فاعترانى وش فى الراس ، فصرت اسمع كأنى فى ورشة يختلط دويها باصوات الصراصير ، ولكنى لا اشعر بالم فى الراس ولا فى الاذنين ، وانما هذا الصوت أسمعه عند الهدوء وفى سكون الليل ، فماذا ؟ جرجس سلامة

« الاثنين » هذا من تاثير البرد ونزلات الزكام على الاذنين ، فيجب أن يقوم طبيب اخصائى بفحص الانف ليتحقق من مدى تاثير الاصابة ، والعلاج الوقتى الذى وصفه الطبيب الاخصائى الذى عرضنا عليه حالتك ان تسد انفك بيدك وتجذب ما فى انفك من الهواء الداخل فيحرك طبلتى الاذنين ، وتكرر هذا مرة كل يوم

أشياء وأشياء

هل اكل اللحوم يضر بالكلى ولو كان مرق الارانب — وما هى الادوية التى تقوى المعدة وتنفع للهضم — وماهى امراض المثانة وما علاجها ، وبماذا تتقوى الاعصاب ؟ محمد عبد الله — تاجر

« الاثنين » أكل اللحوم على الاطلاق يضر الكلى ، فيجب أن لا يزيد تناول اللحوم البيضاء على مرتين فى الاسبوع ، ولا تتناول اللحوم الحمراء مطلقا ، أما مرق الارانب ، فلا ضرر فيه على الكلى — وللمساعدة على الهضم واصلاح المعدة ان تتناول منقوع الحلبة على الريق ، أما أمراض المثانة فاذا كانت غير مصحوبة بالم فتحتاج الى ان تقلل من اكل اللحوم الحمراء على قدر الامكان ، وتناول ملعقة من نترات الصودا مرتين فى اليوم ، اما مرض البلهارسيا والامراض السرية فلابد للمصاب بها من الطبيب — واما ضعف الاعصاب فيعالج بالغذاء الصحى الكامل ، وعدم تناول الخمور والقهوة والشاى والتدخين ، واستعمال الادوية التى يدخلها الفوسفور مفيد مع ما تقدم

الخدمة العسكرية

ما هو عنوان حملة الطيران والشروط التى تلزم لها ، وما هو عنوان مدرسة المدفعية وما يلزم لها ايضا وكذلك سلاح الصيانة بالسيارات ، فانى اريد التطوع فى تلك الاسلحة أو فى غيرها ، وانا احسن القراءة والكتابة ، وليست معى شهادات دراسية

محمد عبد السلام — قوة غربية

« الاثنين » (١) مدرسة المدفعية بمنشية البكرى ، ويلتحق بها الحاصلون على شهادة البكالوريا (٢) وسلاح السيارات وحدة من وحدات الجيش التى يتخرج ضباطها من الكلية الحربية (٣) اذا اردت التطوع فقدم طلبا لمدير القرعة على الاستمارة الخاصة بذلك وثمنها ثلاثون مليما ، ويجب أن تكون معها ضمانة من شيخ الحارة



صرف تذاكر آخر الاسبوع

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ تصرف تذاكر ذهاب واياب بالدرجتين الاولى والثانية من مصر وبنها وطنطا وكفر الزيات والمحلة الكبرى والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد ودمياط وايضا من الاسماعيلية الى بورسعيد بالاجور المخفضة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ وذلك بالشروط الآتية :-

١ - تصرف هذه التذاكر في ايام الخميس والجمعة والسبت من كل اسبوع واجزاء الاياب تستعمل كالآتى :-

ا - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاحد التالي

ب - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاثنين التالى

ج - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها لغاية قطار ٣٤ من الاسكندرية أو سيدى جابر وقطار ٣٠ من بور سعيد فى يوم الاثنين التالي

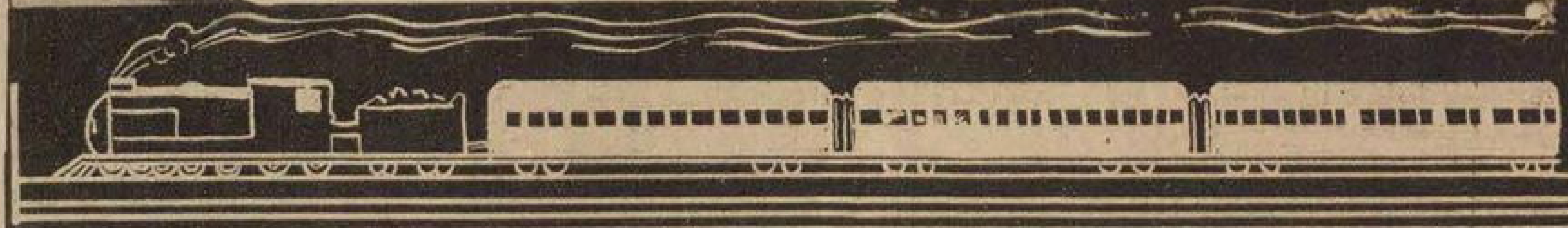
٢ - يجوز استعمال جزء اياب تذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس والجمعة على القطارات التى تقوم مابين الساعة ١٣ ومنتصف ليل اليوم الذي ينتهي فيه مفعوله على شرط ان يدفع حامله الفرق بين ثمن تذكرتين مفردتين وثمن تذكرة آخر الاسبوع حسب الاجور الموضحة بالدليل المفيد

٣ - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاحد التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية

٤ - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاثنين التالى ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية

٥ - فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة لقوانين مصلحة السكك الحديد وجميع الشروط الاخرى المدرجة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩

ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات



أول عهدى بالمسرح

للسيدة بديعة مصابنى



وصلت الى مصر للمرة الثانية مع امى فى عام ١٩١٣ ، وكانت حديقة الازبكية تضم ملعبا للقباقيب « باتيناج » — وقد استمالنى هذا النوع من الرياضة كثيرا فهويته ، واعتدت ان اقصد الى هذا الملعب كلما تاقت نفسى الى الترويح والتسلية

وفى ذلك الوقت اتاحت لي الفرصة ان اتعرف الى كثير من الممثلين والممثلات فى المسارح المصرية

وقبل ان ادخل فى غمار الحديث عن اولئك الزملاء والزميلات اقول ان فتى مصريا كانت تحوطه مظاهر الترف والثراء اسمه (م . خ) تودد الى واخذ يوالى اهتمامه بى ويبذل جهده فى كسب مودتى ، فما لبث حبل الصداقة ان امتد بينى وبينه ، فكنا لا نفترق الا على موعد قريب نجتمع فيه

ولما كان هو مهتما بالتمثيل ومشاهدته فانه لم يكن يترك فرصة تمر دون ان يصطحبنى الى احد الملاهى

ملاهى عام ١٩١٣

اذكر من ذلك ملهى (نزهة النفوس) وكوكبه اذ ذاك منيرة المهدية — وكان ذلك فى عام ١٩١٣ — كما تقدم القول وكانت فى ذلك الحين هيفاء سمراء ترتدى ثيابا طويلة ذات اكمام قصيرة ، اما ساعداها فكانا ممتلئين الى المرفقين باساور من ذهب طعم بعضها بالماس ، وكان صدرها محلى بانواع من الجواهر النفيسة ، وفى اسفل الساقين « ترن » الخلاخيل التى كانت « مودة » ذلك العصر كما كان شعرها الطويل مرسلا فوق ظهرها

كذلك اذكر ملهى (الف ليلة) الذى كانت تحتله السيدة توحيدة ، فتتساق اليه وفود العمد والاعيان الوافدين من الريف والقادمين من المدن

واذا نسيت فلن انسى فرقة الاستاذ جورج ابيض ، وقد كان فى ذلك الحين وافدا من باريس بعد ان تلقى فن التمثيل على استاذه سيلفان وكانت له « شنة ورنة » خصوصا عند ما جمع حوله اساطين الفن المصريين

وامتلات جدران القاهرة باعلانات (فرقة جورج ابيض) وفيها أسماء معاونيه وبينهم الاساتذة عزيز عيد ، وعبدالرحمن رشدى المحامى ، ومحمد بهجت ، وفؤاد سليم ، والسيدات مريم سماط ، والماظ استاتى ، وابريز استاتى وغيرهن

وابتاع صديقى (م . خ) اشتراكا لجميع حفلات الفرقة وهو بنوار مستديم حجز لنا فى كل مساء

لم نترك ليلة واحدة تمر دون ان نشاهد كل ما عرضته الفرقة من روايات وقد استهوانى ما شاهدت من عظمة هذا الفن الجميل ، وما كانت تبدو عليه الممثلات فى أدوار الملكات والاميرات والكونتيسات مما سلب لبى وامتلك عنان قلبى ، واستولى على كل جارحة فى نفسى

وكثيرا ما كنت انتهز فرصة الاستراحة بين الفصول فاصعد الى المسرح واختلط بالممثلات والممثلين ، وامهد السبل للتقرب اليهم واليهن

اول عهدى بالمسرح

وقد حدث فى احدى هذه الفترات ان رآنى الاديب الاستاذ الياس فياض الذى كان يمد الفرقة بآثاره الادبية ورواياته الفنية ، ويظهر انه استشعر ميلى للتمثيل ، وعرف من تكرر زيارتى للمسرح اننى على استعداد للانخراط فى سلك الممثلات اذا ما مهد السبيل امامى

اقترب منى الاستاذ الياس فياض ، وتحدث الى فى البداية عن التمثيل ، وكيف انه محط انظار كثير من المتعلمين مما سيرفع من شانه فى القريب العاجل ثم سالنى هل لك رغبة فى ان تكونى ممثلة يشار اليها بالبنان ؟ وراح يطنب فى صلاحيتى لهذا الفن ، وفى المستقبل الباهر الذى ينتظرنى على خشبة المسرح

ونزل هذا القول بردا وسلاما على نفسى ، فقبلته عن طيب خاطر

وسرعان ما قادني الاستاذ فياض الى حجرة الاستاذ جورج ابيض حيث قدمني اليه فرحب بي ، وعزز ما سبق ان ابداه الاستاذ الياس من صلاحيتي للتمثيل ، وما الى ذلك من مرغبات انست لها واسترحت لسماعها

واخيرا انضممت الى الفرقة لا كممثلة بل « كمالة عدد » وهو ما يعبر عنه فى العرف الفني بكلمة « كمبارس » ، وقد سرني هذا الانضمام للمسرح خصوصا وقد وعدني الاستاذ ابيض ان يلقنني اصول الفن بنفسه وكبداية لهذا العهد الجديد فانه وكل الى الاستاذين الياس فياض وفؤاد سليم أمر تعليمي قواعد اللغة العربية وآدابها ، واعترف فى هذه المناسبة بأن الثاني اجهد نفسه معي وخصص لي ساعتين كنت اتلقى في اثنائهما دروسا مجانية فى اللغة العربية

اما الاسم الذى كنت اعرف به فى ذلك الحين فهو (فيرونا) ولم يكن احد يعرف (بديعة مصابني)

ثوب براق ولكن..

وبعد ان امضيت فى الفرقة ردحا من الزمن احسست ان الحالة فيها تسير من سيء الى اسوا ، وان ضعف الاقبال وقلة الايراد يكادان يقضيان على هذه المجموعة البديعة ، ولم تمض ايام حتى عقد اجتماع حضرة الممثلون والممثلات ، وعلى اثره قررت الادارة تخفيض المرتبات تمشيا مع « الحالة الحاضرة » ــ اذ ذاك ــ ومنعا من حل الفرقة ، وهنا مكثت برهة افكر فى ذلك الثوب البراق الذى يتراءى للجمهور عن بعد فيحسبون حين يشاهدونه ان الممثلين يرفلون فى حلل من السعادة ويتكئون على الارائك يحف بهم السرور من كل جانب

فكرت فى ذلك الثوب البراق ، واذا بي ارى خلفه جذور البؤس متاصلة وعلائم الشقاء متوطنة ، فاستعذت بالله من الشيطان الرجيم وحمدته على نعمة الستر وسبحان من لا يحمد على المكروه سواه

كنت فى ذلك الوقت اسكن بشارع دير البنات مع امي حيث وفدنا سويا من سورية فى ظروف ادع مجال شرحها الى حين ، ومع ان ايجار ذلك المسكن لم يكن مرتفعا الا انه كذلك لم يكن متواضعا فلما مثلت امام عيني نكبة الفرقة وشاهدت الحضيض الذى تنساق اليه ، وعرفت ان المال المدخر لدى سائر الى الفناء ، قبلت اقتراح السيدة ابريز استاتي وهو ان انتقل من دير البنات الى المنزل الذى تقطنه فى شارع محمد على حيث الاسعار المعتدلة والاجور الرخيصة والمساكن الرحبة

واحتلمت وامي شقة فى منزلنا الجديد (وان كان قديما بعض الشيء) وفى الشقة العليا تسكن السيدة ابريز ، وفوق مسكنها تقطن السيدة صالحة قاصين ــ اى ان المنزل كان كله محتلا بأعضاء من اسرة الفن الوارفة الظلال ، الهنيئة البال ، التي لا يعوزها الا المال !!

مفتاح الفرج

وبعد فترة من الوقت غالبنا فيها البؤس وعالجنا الشقاء وحاربنا الايام حربا عنيفة ، انتهى امر الفرقة الى ما لاتحمد عقباه ، او قل انتهى امري واياها الى ما سترى

كان الشيخ احمد الشامي فى ذلك الوقت على راس فرقة تمثيلية جوالة يجوب واياها المدن فى الريف ، ويجوس بها خلال الديار ، فيعرض كثيرا من الروايات الكبيرة التي لم يكن فى مكنة الفرقة المذكورة ان تظهر بها فى عاصمة البلاد

عرض على الشيخ احمد الشامي ان انضم الى فرقته ، ووعدني ان اكون ممثلتها الاولى ، وراح يمنيني بالمستقبل الباهر والحظ الزاهر حتى لقد احسست بعد كلامه المؤثر ان القمر اضحى فى قبضة يدي ، وان الكواكب تكاد تدنو لي فانظمها ، وانني سأصبح ما بين يوم وليلة درة فى جبين المسرح ــ وفشر سارة برنار واللي علموها كمان !!

امتلأت راسي خيلاء ، وصممت على الانضمام الى هذا المبعوث الذى سيأخذ بيدي الى اعلى عليين ، ولكنني ما كدت افاتح امي بهذه الامنية حتى رفضت باباء وشمم ، لا لان الفرقة مش ولا بد.. لا سمح الله ، ولكن لانني سانتقل مع الفرقة فى بلاد الله الواسعة تاركة امي وحدها فى هذه العاصمة الزاخرة المتلاطمة الامواج

وحاولت بكل وسيلة اقناع امي عساها توافق فتفتح امامي ابواب ذلك

النعيم ، ويصبح البحر فى طريقى « طحينة » . وبعد مجهود الجبابرة الذى بذلته وبذله وايای اهل الخير من الممثلين ، قبلت الام فانفرجت الازمة

٦ جنيهات شهريا

ولما باحثت الشيخ احمد الشامي فى امر المرتب الذى سيمنحنى اياه كممثلة اولى للفرقة ، رايته يربط لى مرتبا لم اكن احلم به ، ولم يكن يخطر ببالى ان يظفر بى هذه الطفرة

اقول انه منحنى مرتبا حسدت نفسى من اجله ، واعتقدت على اثر تحديده اننى اصبحت شيئا مذكورا ، وان اول الغيث قطر ثم ينهمر !!

ستة جنيهات — جنيه ينطح جنيه — اقبضها من ادارة الفرقة كلما دارت رحا الشمس ثلاثين دورة !

ستة جنيهات (مصرية طبعا لامجيدية) اتناولها فى الشهر الواحد (لا فى السنة)

هذا فضلا عن انى سأكون الممثلة الاولى لفرقة بطل التمثيل فى عالم الوجه القبلي — والبحرى كمان !

شملني السرور من كل جانب ، خصوصا حين توزيع الادوار حيث خصصت بادوار البطولة فى كل روايات الفرقة . فقد كنت « الدوقة » فى رواية « عواطف البنين » ، و « زوزو » فى رواية «الابن الخارق للطبيعة» ، و «امناريس» فى رواية « عايدة »

وبعد ان اتممنا الاستعداد واجرينا ما لزم من البروفات لهذه الروايات ولغيرها وبعد ان اعددنا الذخيرة اللازمة توكلنا على الله ، وحملنا امتعتنا الى بلاد الله — وفى الوجه القبلي متسع للجميع !

كانت الفرقة اذا ما حلت فى احدى البلاد مكثت بها اياما عدة، وكثيرا ما كانت تستاجر بيتا (من بابه) ينزل فيه افرادها جميعا كاسرة واحدة يطبخون وياكلون معا

وعكفت على الفن مجتهدة فى فروعه المختلفة دون الاقتصار على التمثيل وحده بل عنيت بالرقص كذلك ، وعولت على ان ترسخ قدمى فيه ، فلم اكن ادع فرصة دون انتهازها للمران والدرس ، وقد بلغ من هوايتي انني كنت اقطع الساعات الطويلة امارس الرقص او استذكر الدرس ، فيمر الوقت دون ان احس آلام الجوع او آثار الظمأ

وانستنى هذه الهواية كل ما فات من آلام مبرحة وشقاء ظل يصحبنى سنوات طويلة واعواما مليئة بالحوادث الجسام

كنت اذ ذاك قد قطعت من مرحلة الحياة تسعة عشر ربيعا ، وقد حبانى الصبا بشرة محببة وكسانى الجمال مسحة منه رائقة ، ومنحتنى الطبيعة منحة من الرشاقة كنت من اجلها اقرا فى عيون من يرانى آيات الاعجاب بى والرغبة فى التقرب الى ، فضلا عن المركز « الادبى » الذى اهلتنى له هذه المميزات وهو — مركز الممثلة الاولى

بديعة مصابنى



المرشدات المصريات فى حفلتهن السنوية

حفل نادى الشابات المسيحيات فى يوم الجمعة الماضى بجمهور غفير من المصريين والاجانب ، وفدوا اليه تلبية لدعوة المرشدات المصريات ، لمناسبة إقامة حفلتهن السنوية فيه ، وقد ألقيت فى الحفلة عدة أدوار كشفية وارشادية ، ومثلت المرشدات رواية المغامرات التى تدور حول ما ينبغى أن تكون عليه المرشدة من الاستعداد التام للطوارىء المختلفة ، كما أدين بضع رقصات رشيقة مستحدثة نالت إعجاب الحاضرين ، نذكر منها الرقصة الاسبانية الكلاسيكية التى ترى مشهداً لها « فى أعلى » هذه السطور ، كما ترى « الى اليمين » مشهداً آخر يمثل المرشدات وهن يؤدين رقصة أسبانية أخرى وفى أيديهن « بالونات » مختلفة الألوان



* انه فى يوم ٢١ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شارع توفيق رقم ٣ قسم الازبكية بمصر ويوم ٢١ يونيه بسوق التوفيقية رقم ٣ قسم الازبكية بمصر سيباع بالجهة الأولى والجهة الثانية منقولات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سيد افندى فهمى الخطاط بالناحية فى القضية المدنية رقم ١١١٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٧٢٠ م بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب فعلى راغب الشراء الحضور ٦١١

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

بطولة الجندى المصرى

الامة المصرية أقدم من كل أمة فى العالم ، فهى أقدم من الامة التركية ، وقد كان الجيش المصرى يدوخ العالم قبل أن تكون انجلترا انجلترا وقبل أن تكون فرنسا فرنسا ، وقبل أن تكون تركيا تركيا ، فاسمع ما تقوله التلغرافات ، وهى تقول أن فرنسا وانجلترا وتركيا اتفقن على أن تكون قيادة جيوشهن فى الشرق لقائد تركى

هذا يسرنا لان تركيا شرقية كمصر فزعامتها الحربية شرف للشرق ، ولكن ماذا رفع الترك الى هذا المقام ومصر فى حاجه الى عسكريين انجليز لتدريب الجيش المصرى ؟

نرجع الى التاريخ البعيد الذى أشرنا اليه ، فيقول لنا ان المصرى جندى عظيم كالتركى ، ولكن الاجانب الذين حكموا هذه البلاد وآخرهم الانجليز هم الذين قضوا على التفوق العسكرى فى مصر ، وجعلوا الجيش المصرى قليل العدد محروما من القيادة المصرية ، فالانجليز هم المسئولون عن هذا التأخر والحمد لله على أن اعاد الى مصر استقلالها ، وماهو الا زمن قصير يمضى كما مضت الازمان السابقة ويصبح الجيش المصرى أهلا لزعامة الجيوش

ومحال أن تنعدم الروح العسكريه فى مصر ، وهذا هو البرهان قائما فى حادث يدعو الى الاسف ، ولكنه يبرهن على حب المصريين للبطولة ، فقد اشتبك فريقان من صبية قسم الجمالية فى (حرب) بجبل المقطم ، وكانوا جيشين كل منهما نحو ثمانين صبيا بقائد عام وأركان حرب وضباط وجند ، وكانت جرحى ، وكانت أسرى ، وكانت غرامة حربية ، والنيابة الآن تحقق هذا الحادث الداعى الى الاسف والسرور

وقد مثل الصبيان فى هذه المعركة حرب (أبى زيد الهلالى والزناتى خليفة) وسيأتى يوم تكون فيه مناورات عسكرية حقيقية تمثل أعظم الحروب الاوربية العصرية أصدق تمثيل ، ولا بد من يوم قريب أو بعيد تقوم فيه حرب أوربية كبرى تشترك فيها مصر ، وتثبت لابناء الفراعنة التفوق وتكسبهم اعتراف الدول بالشرف الذى اعترفت به انجلترا وفرنسا لتركيا ، ان شاء الله

ثمرة الحذر تسبب الخطأ

أجرى أحد أطباء بعض المستشفيات لاحد المرضى عملية رمدية ففقد بصره ، ورفع المريض قضية طالب فيها بتعويض

وانتهت تلك القضية الى محكمة النقض والابرام فحكمت بأن لا حق للقضاة في البحث الفنى ، وبأن لا مسئولية على الطبيب

ويبدو ان هذا الحكم غريب ، ولكنه عدل ، ولا غرابة فيه اذا تجردنا من التأثر بواقعة الحال ، لان الطبيب ليس عدوا للمريض ولا خصما ، فلا أبوه قتل أباه ، ولا سبق له ان كان شريكا له فأكل حقه ، ولا كان يلاكمه فى أمريكا فانتصر عليه فتعمد أن يفقده بصره ، ولكنه استعصاء المرض ، أو سوء الطالع ، أو قضاء الله وقدره ، وليس من الحق أن يصب القضاء والقدر نقمتهما على انسان فيعاقب انسان آخر على عمل القضاء والقدر

والحكم بالتعويض على طبيب لا ينفع علاجه لاى سبب من الاسباب ، قد يكون حكما فى مصلحة المريض ، ولكنه ليس فى مصلحة الجمهور ، لان الاطباء بعد الحكم على أحدهم بتعويض أو غرامة عند الفشل يداخلهم الحذر فى عملهم الى حد بعيد يفقدهم سلامة تقدير الامراض التى يعالجونها ، وذهاب سلامة التقدير مع الحذر الشديد يكثر من أغلاطهم فتكثر الحوادث المحزنة ، ويفقد الناس أرواحهم لا أبصارهم وكفى

وخوف فقدان سلامة تقدير المريض وتقدير العملية أو الدواء لشدة الحذر هو الذى جعل الطبيب يدعو طبيبا آخر لمعالجة أمراض أولاده وأهل بيته ، من غير أن يشترك فى الفحص ولا فى المعالجة ، ولو كان الطبيب أبو المريض أعلم من الطبيب الذى يعالج ابنه وأكثر منه خبرة

مرض المرحوم السيد جميل حمدى ابن المغفور له الدكتور عيسى باشا حمدى ، كبير الاطباء والجراحين فى

مصر ، فدعا أحد تلامـيـذه ومعاونيه لفحص ابنه ومعالجة مرضه

فقلت له – لم لا تداويه أنت ياباشا وأنت شيخ الاطباء والجراحين ، فقال – يابنى انى اذا عالجته كنت على أشـد الحذر من الخطأ ، وهذا يجعلنى أخطىء فأقتل ابنى

فمحكمة النقض والابرام قد أحسنت باخلاء الاطباء من مسئولية الفشـل ، لانها لو جعلتهم مسئولين لاوجدت فى قلوبهم ذلك الحذر الذى خافه الدكتور عيسى باشا حمدى فالعدل قائم وفى مصر قضاة

لنترك الطربوش أسوة بالجيش

ألغت وزارة الدفاع الوطنى الطربوش فى قوة سلاح الطيران ، واستبدلت به غطاء جديدا للرأس ، وجعلت الطربوش خاصا بالحفلات الرسمية ، وستعمم هذا النظام فى جميع أسلحة الجيش المصرى فماذا يقول المتمسكون بالطربوش؟ أيصرون على أنه شعار مصر ؟

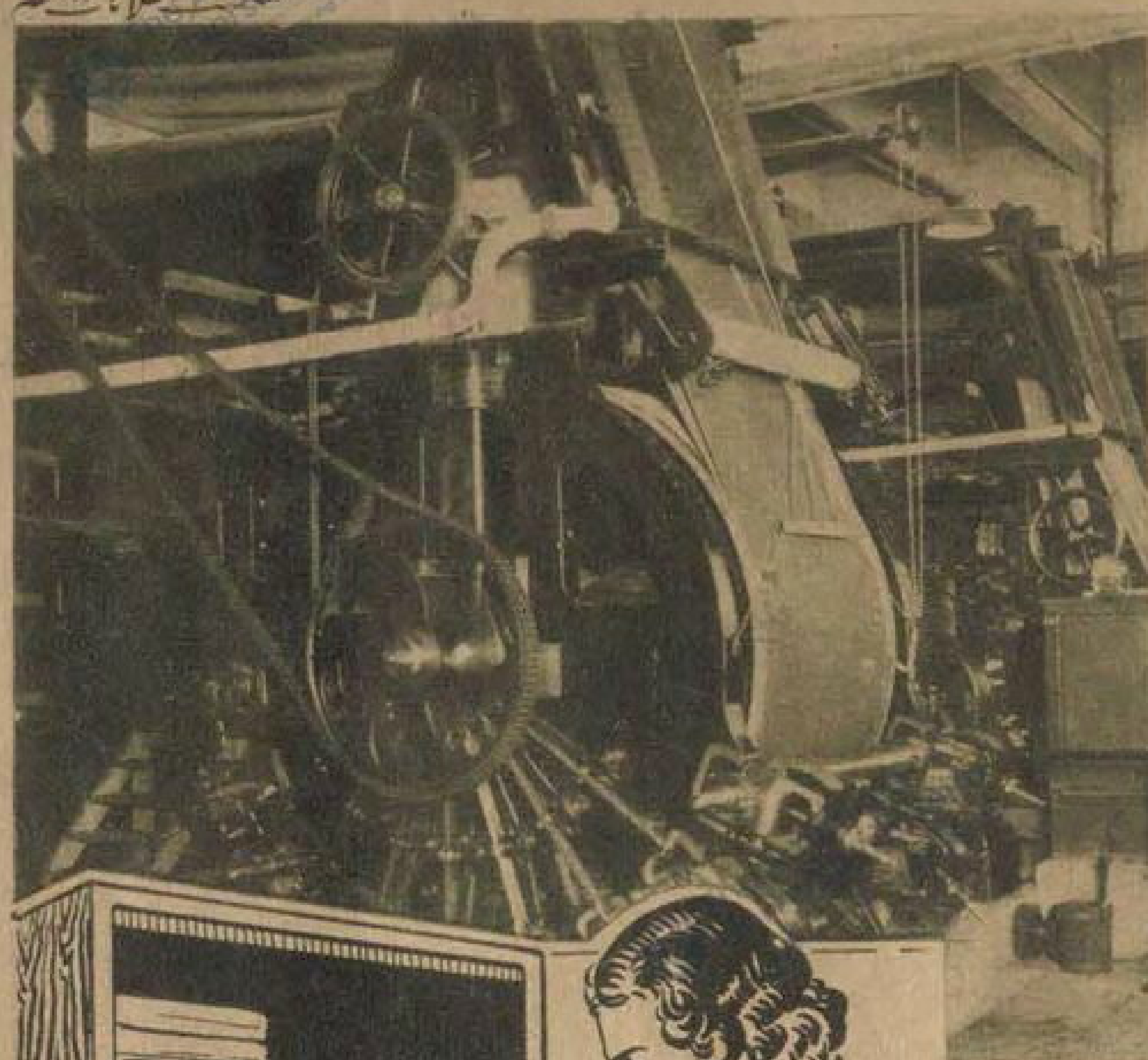
الطربوش يونانى الاصل ، أخذه الايرانيون من اليونان فى عهد سالف ، وأخذه الترك من الايرانيين . وكلمة (طربوش) محرفة من اسمه الايرانى (سربوش) ومعناه (غطاء الرأس) فلا صلة بينه وبين القومية المصرية ، ولا شأن له بالزى الدينى الاسلامى ، ولم تكفر تركيا بتركه كما يزعم الجهلاء ، بل اقـتـدوا بالعرب فى أيام فتحهم الاندلس حـيـن لبسـوا القبعـات كما وصفهم صاحب كتاب (نفح الطيب) وكانوا أقرب منا الى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكانوا أحرص من أهل الزمن الحاضر على المظاهر الوطنية

وأنا رجل شيخ الزمن بعضى ببعض وجعلنى كريه المنظر ، اذا تأنقت كنت احدى الاعاجيب ولـكـنى مع هذا لا أتأخر عن لبس القبعة اذا لبسها الناس ، لان فى اليونانيين ، وفى الايطاليين ، وفى الفرنسيين أبناء باريس نفسها من هو أقبح منى شكلا ، والقبعة خير من هذا الطربوش الذى يعرضنـا لاذى الصيف والشتاء

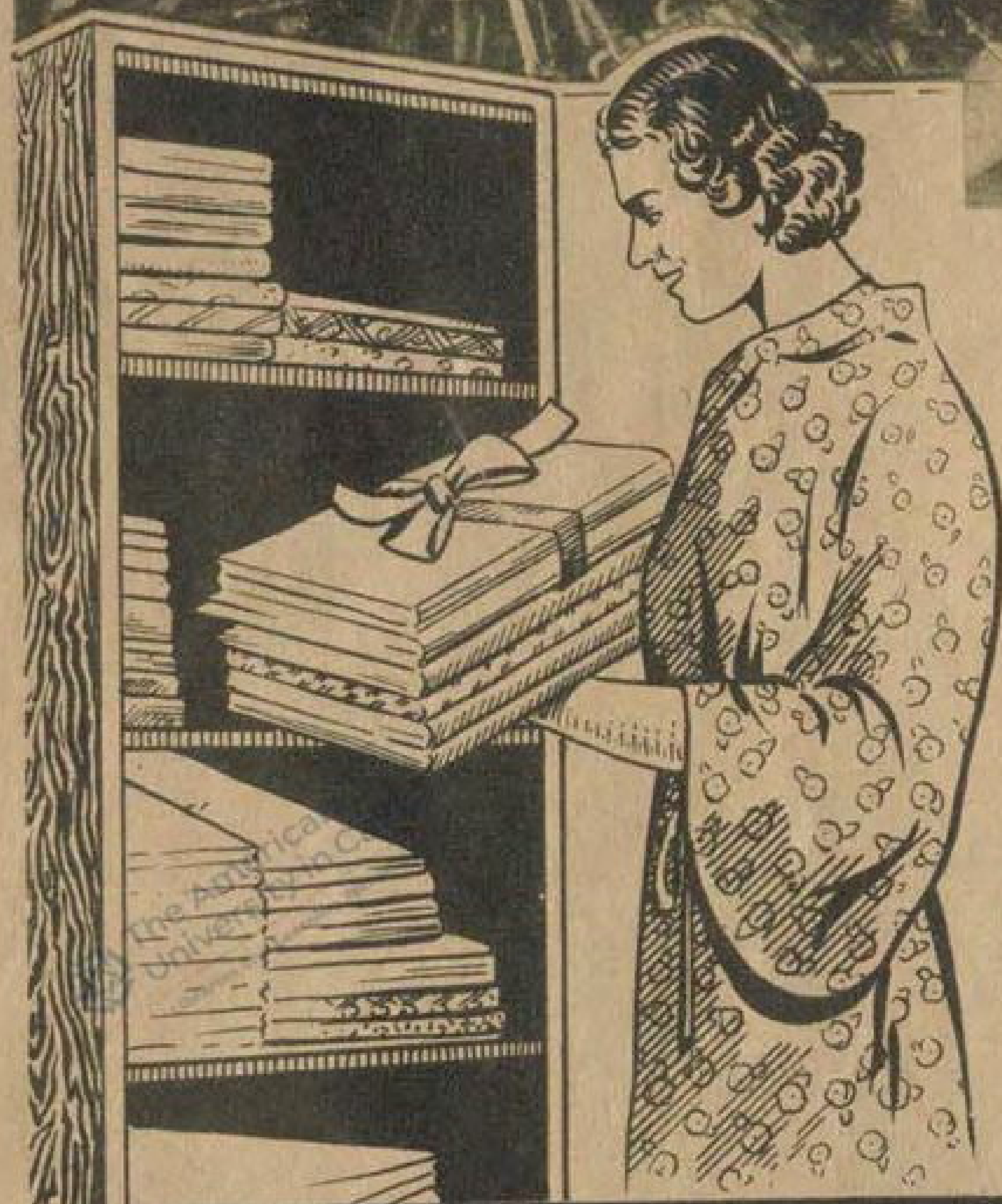
وهى تغسل ويعالج ما يعلق بها من العرق والتراب فتكون كالجديدة ولو تقادم عهدها ، والاغلبية الساحقة منا فقراء ، وكثيرون منهم تسود أطراف طرابيشهم فيكون الطربوش كالبلحة التى نصفها أحمر ونصفها رطب ولكن بالمقلوب !

هذه المصانع المصرية العظيمة !

مكتب اعلانات مصر







تسير دائما الى الأمام
بفضل اقبال السيدة
المصرية على شراء
منتجاتها

شركة مصر للغزل و النسج

احدى مؤسسات
بنك مصر



الحج

سبق لشركة مصر للملاحة أن طلبت الى ستوديو مصر أن يخرج فلما للدعاية لها، كما أنها ملأت شريطا غنائيا من صوت المطربة « السابقة » السيدة نجاة على كدعاية الى حج بيت الله الكريم ، سمعه الجمهور فقدر العناية التى لازمته سواء من ناحية التأليف فى شخص الكاتب القدير الاستاذ بديع خيرى ، أو من ناحية التلحين الذى قام بمهمته الاستاذ زكريا احمد

واليوم نقول أن الاختيار وقع على السيدة فاطمة سرى كى تقوم بملء شريط جديد فى الموضوع نفسه وهو القيام بالدعاية الى الحج كذلك

ويشتمل هذا الشريط على قطعتين لحنهما الاستاذ عبده قطر ، وستنشدهما السيدة فاطمة مع « كورس » على أن تلتقط بعد ذلك الصور المناسبة فى وقت قريب ، ثم يعرض الفلم مع برامج ستوديو مصر فى الموسم السينمائى الجديد

حياة الظلام

أشرنا غير مرة الى فلم حياة الظلام الذى يخرجه الاستاذ احمد بدرخان لحساب ستوديو مصر ، ونقول اليوم ان الاعمال التكميلية للفلم اقتضت سفر المخرج فى الاسبوع الماضى الى الاسكندرية ومعه من الممثلين كوكب الفلم السيدة أمينة شكيب ، وأنور وجدى ، ومحسن سرحان ، ولولا صدقى

وكانت المناظر المطلوبة اثنين أحدهما فى ميدان سباق الخيل ، والآخر فى بلاج ستانلى باى

وقد اقيمت حفلة خاصة للسباق لم يحضرها أحد من المتفرجين اللهم الا مجموعة كبيرة من « الكمبارس »، بحيث جاء التقاط المناظر على أحسن ما اراد المخرج ، والقى الممثلون عبارات الديالوج فى اتقان تام دون أن يعكر عليهم معكر فيما لو أخذت المناظر فى حفلات عامة ، ومع ذلك فقد بدت المناظر وكأنها طبيعية لا شك فيها

كذلك حدث حين التصوير فى البلاج

ولكن الله سلم

نشرت للسيدة أمينة شكيب صور فتوغرافية كثيرة فى الصحف اليومية والاسبوعية ، ولكن أحداً لم يرها مطلقا فى لباس البحر لانها تكره الظهور بغير مظهر الحشمة والوقار ، ولذلك فانها منذ اندمجت فى حلبة الفن ، بل منذ ولدت لم تلتقط لها صورة على البلاج

فلما كان الاسبوع الماضى ، اضطرها موضوع الفلم الى الوقوف أمام الكاميرا فى لباس البحر ، وبعد جهد رضيت على شرط أن تؤخذ صورتها فى الشريط فقط ، ولا تؤخذ لها صورة فتوغرافية

والمصور الفتوغرافى الذى يعمل فى فلم (حياة الظلام) هو السيد شاكر عبد المعطى، ويطلقون عليه اسم (الاستاذ مشمش)



النجمة السينمائية زينب شكيب بطلة فيلم (تحت السلاح) وتراها والماكيير يصلح لها ماكياجها

سمع مشمش افندى ما اشترطته ميمى شكيب ، فأقسم فى سره أن لايضيع هذه الفرصة .. فانتهز اشتغال أمينة بتمثيل دورها — وهى بلباس البحر — أمام الكاميرا ، ووقف فوق صخرة يعلوها الماء ببلاج ستانلى

وفيما كان مهتما بالتقاط صورة ميمى دون أن تشعر ، جاءت موجة شديدة ارتطمت بالصخرة وعلت فوقها أمتارا ! ثم جرفت فى طريقها صاحبنا السيد مشمش الذى غاص فى الماء وغاصت معه آلة التصوير وهو يصرح بأعلى صوته .. أغيثونى أدركونى يا منى عينى !!

وبعد التى واللتيا امكن انقاذ مشمش افندى من براثن الامواج ، أما الصورة التى كان يعتز بها والتى جلبت اليه هذا الكرب ، فقد أضحت فى خبر كان



أغرب المبتكرات في علم الصوت : آلة تنقل الصوت بواسطة شعاع كهربائي

عجائب الصناعة فى أمريكا

لعل أسبق البلاد الى الابتكار في ميدان الصناعة هي أمريكا ففيها تنشأ معظم الاختراعات الحديثة فيقتبسها العالم وينقلها عنها . وقد جمع قسم شركة جنرال موتورز بمعرض سان فرانسسكو « وقد سمى بحق استعراض التقدم الصناعي » — طائفة كبيرة من أحدث هذه الاختراعات التى يهم كثيرا هواة الكهرباء والميكانيكا الاطلاع عليها ويمكن القول انها تساهم فى تطور معيشة البشر والسير بها نحو الكمال شيئا فشيئا — وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة أحد هذه الاختراعات تختبره احدى زائرات المعرض وهو عبارة عن آلة تنقل الصوت بواسطة شعاع كهربائى وليس بواسطة أمواج الهواء كما هو معروف — أما الصورة التى تحت هذا الكلام فتمثل جانبا من الجماهير الغفيرة التى تتهافت على قسم جنرال موتورز بالمعرض المذكور لمشاهدة عجائب هذه المخترعات التى يعرضها



روايات تاريخ الاسلام

لجرجى زيدان

كان غرض جرجى زيدان الأول عند اعتزامه تأليف سلسلة روايات تاريخ الاسلام تحبيب المواضيع الشرقية والتاريخية الى جمهور القراء ، فرأى أفضل سبيل لذلك أن يجعل ألتاريخ بشكل روايات من غير أن يشوه الحوادث التاريخية . وقد جعل رواياته التاريخية متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة منها عصراً تاريخياً فتصف رجاله وعاداته وحوادثه . ورواياته تختلف من هذا القبيل عن روايات اسكندر دوماس ، فجرجى زيدان كان يكتب الروايات للترغيب فى التاريخ ، أما دوماس فكان يستعير الحوادث التاريخية ترويجاً لرواياته

وقد نقلت روايات تاريخ الاسلام الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية ومن اللغات التى نقلت اليها حتى الآن اللغة الهندوستانية والفارسية والدرويدية والتركية والفرنسية والانجليزية والروسية والبرتغالية الخ .

وجدير بكل أديب أن يطالع هذه الروايات وان يحتفظ بسلسلتها الكاملة فى مكتبته – والفرصة الآن سانحة فقد قررت دار الهلال اجراء تخفيض خاص قدره عشرون فى المائة على ثمنها بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاة مؤلفها – فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الكتب من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة

مبعوث العراق فى باريس

كانت الحكومة العراقية قد اوفدت الى باريس شابا من خيرة ابنائها المهتمين بشئون التمثيل ، كى يدرس اصوله وفروعه ، فظل فى مدينة النور قرابة أربع سنوات امضاها فى الدرس والتحصيل حتى انتهى الى الغاية المنشودة وهو الآن فى طريقه الى وطنه العزيز ليضع فى خدمته جهوده وثمرات كده

ذلك هو الاستاذ حقى الشبلى

وقد افادت انباء باريس ان الطلبة العرب فيها اقاموا حفلة تكريم لزميلهم حقى يوم ١١ مايو الماضى لمناسبة انتهاء دراسته الفنية وحصوله على الدرجة العلمية بنجاح كبير ، وحضر الحفلة كثيرون من الشبان والفتيات يمثلون مصر وتونس والجزائر ومراكش وطرابلس وسورية وفلسطين والعراق ، والقيت عدة خطب عبرت عما تكنه افئدة الجميع للمحتفى به ، وقدمت له احدى الطالبات – باسم زميلاتها – باقة جميلة من الزهور . واختتمت الحفلة بكلمة من الاستاذ الشبلى حيا فيها المحتفلين به ، وشكرهم على صنيعهم نحوه وادلى بالمنهج الذى ينوى خدمة بلاده على أساسه شارحا اهمية المسرح فى الشعوب قديما وحديثا

ونحن اذ نهنىء الاستاذ حقى بنجاحه الكبير نرجو للقطر الشقيق وللفن فى ارجائه كل خير على يدى مبعوثه الممتاز

برنامج الاذاعة

من الاحد ١١ يونيه الى السبت ١٧ يونيه

الاحد

١٠ر٠٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم
١٠ر٥٥ (شريط) أوركسترا الاذاعة اللاسلكية – حفلة موسيقية
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٤٥ – ٧ر٠٠ × اسطوانات
٧ر١٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
٧ر٥٥ الاستاذ محمد رزق وفرقته
٨ر٤٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٩ر١٥ اسطوانات
٩ر٤٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية
١٠ر١٥ الاستاذ محمد رزق وفرقته
١١ر٠٠ سلام الملك – ختام

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) الاستاذ محمد العدوى وفرقته – حفلةغنائية موشحات
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ (شريط) سعاد زكى وفرقتها
١١ر١٥ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات تركية
٢ر٢٥ اسطوانات
٦ر١٥ الآنسة سنية محمد على – حديث الى الاطفال
٦ر٥٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٧ر٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
٨ر٠٠ الاستاذ فاضل شوا: كمان منفرد
٨ر١٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى – حديث – نهاية الفاطميين
٨ر٥٠ الاستاذ محمد مظهر سعيد – حديث – جمعية نهضة القرى
٨ر٥٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها –
٩ر٣٠ الدكتور محمد فخر الدين السبكي – حديث
٩ر٥٠ الجريدة اليومية – المراحل التى تمر عليها قبل ان تصل الى يد القارىء – « جولة فى دار الاهرام »
١٠ر٢٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها –

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم
١٠ر٠٠ (شريط) اوركسترا الاستاذ حمدى سالم – حفلة موسيقية
١٠ر٣٠ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ فارس كرم – حفلة غناء سورى
٢ر١٠ مساء (شريط) متنوعات
٦ر١٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية
٦ر٤٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية
٧ر٣٠ الاستاذ احمد امين – حديث
٧ر٤٥ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ محمدعبد القادرحمزة حديث ايران كما رايتها فى الرحلة الملكية
٩ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٠٠ الاستاذ سامى شوا – كمان منفرد
١٠ر٢٠ الاستاذ فريد الاطرش وفرقته

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر٢٠ (شريط) الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته – حفلة غنائية
١١ر٠٠ اسطوانات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر٣٠ اوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٤٥ محادثة عن تربية النحل
٧ر١٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٧ر٢٥ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم
٨ر٠٥ الاستاذ محمود الشريف وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٩ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشرى – حديث – اجتماعيات
٩ر٥٥ الاستاذ محمود الشريف وفرقته
١٠ر١٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
١١ر١٠ تقريبا سلام الملك – ختام

الخميس

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار – تمرينات رياضية
٦ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
١٠ر٠٠ اسطوانات
١٠ر١٥ (شريط) الاستاذ عبده السروجى وفرقته
١٠ر٤٥ اسطوانات
١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ احمد شريف – منولوجات
٢ر١٠ مساء اسطوانات
٦ر١٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٦ر٤٥ سيدة حسن – أغانى شعبية
٧ر٠٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية
٧ر٣٥ اسطوانات: منتخبات سودانية
٧ر٥٠ سيدة حسن – أغانى شعبية
٨ر١٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى – حديث – العالم فى اسبوع
٨ر٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم
٩ر٤٠ الاستاذ على الكسار وفرقته يقدمون رواية « شيخ البلد » من تياترو الماجستيك

الجمعة

١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ قصة
١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة زينب
١ر٠٠ فرقة الراديو النحاسية
٢ر٥٠ فرقة الراديو النحاسية

* انه فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بندر ملوى سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمود احمد رضوان بملوى وفاء لمبلغ ١٥٠ قرشا بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٣٩٢ سنة ١٩٣٩ كطلب قيارى مصطفى بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٩

* انه فى يوم الاحد ١٨ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة ابو رزق الله بالمحسمه الجديدة مركز الزقازيق سيباع علنا اردب شعير ملك عبد العزيز احمد سليمان بالناحية نفاذا للحكم ن ١١١٧ سنة ١٩٣٩ بندر الزقازيق وفاء لمبلغ ٧٥ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج صالح محمد صالح التاجر بالعلوية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٠

* انه فى يوم الاثنين ١٩ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية عزب القش مركز فارسكور سيباع علنا حماره ملك السيد احمد الدبوس بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٨٦ سنة ١٩٣٧ فارسكور وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف النشر كطلب صالح افندى السيد قريطه من فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠١

* انه فى يوم السبت ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا لما بعدها بمحل الحجز بناحية المصلوب مركز الفيوم ويوم ٤ يوليه سنة ١٩٣٩ بسوق الفيوم كطلب الخواجا تودرى جورجاكوبولوس بالفيوم سيباع علنا تسعة ارادب اذرة شامى ملك محمد افندى درويش بالناحية وفاء لمبلغ ٧٤٢ قرش المحكوم به بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٩٦ سنة ١٩٣٩ الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٢

* انه فى يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية الدير مركز بنها وارض ننا سيباع علنا محصول ١٢ ط منزرع قمح نفاذا للحكم ن ٢٩٧٨ سنة ١٩٣٨ بنها ملك ابراهيم محمد زايد بالناحية وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب جمعه عبانى سليمان بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٣

* انه فى يوم الاربعاء ٥ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بمحل الحجز ببندر اسوان وفى اليوم التالى له بسوق اسوان سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد العجمى الميكانيكى باسوان فى القضية ن ٤٨٤ سنة ١٩٣٩ اسوان كطلب ياسين أمين طه التاجر باسوان وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش المحكوم به والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

* فى يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت ابو شيخه مركز قويسنا وفى يوم ٢٨ منه بسوق ناحية قويسنا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا زراعة ١ ط ١ ف قمح وقنطارين قطن المحجوز عليها بتاريخ ١٧/٧/١٩٣٧، ٢٠/٥/١٩٣٩ ملك احمد السيد سليمان وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٤٣ج و٥٢٩م بخلاف اجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية فى القضية المدنية رقم ٥٢٧٠ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٠

* انه فى يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية باقور سيباع علنا بقرة وعجلة وخمسة عشر اردب قمح ملك فهيم جرس وانيس جرس بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٣٩ سنة ١٩٣٨ ابو تيج وفاء لمبلغ ٣٠١٦ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الخواجه بولس اسعد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٠

* انه فى يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية النعامنة مركز منيا القمح والايام التالية سيباع علنا أردب قمح ملك السيد وابراهيم واسماعيل أولاد محمد الهايج بالناحية نفاذا لحكم محكمة الزقازيق الاهلية رقم ٧٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد المجيد سعد من مصر

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية راس الخليج سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد سعيد العيشى من رأس الخليج فى القضية ن ٩٧٧ سنة ١٩٣٩ كطلب ابراهيم افندى ابراهيم صالح بالناحية وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش المحكوم به بخلاف النشر — فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٥

٦ر٢٠ السيدة علية عبد الكريم — حديث الى الاطفال

٧ر١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم

٨ر٠٠ الاستاذ محمد على فهمى — فلوت منفرد

٨ر١٠ الاستاذ حسن مظهر — حديث

٨ر٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

٩ر٢٠ الاستاذ فريد غصن — عود منفرد

٩ر٥٠ الاستاذ محمد متولى يقدم رواية كادر سنة ١٩٤٠ من تأليفه

١٠ر٢٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها

السبت

٦ر٣٠ صباحا الاستاذ عبد المنعم مختار — تمرينات رياضية

٦ر٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم

١٠ر٠٠ حافظ على وفرقته — مزمار بلدى

١ر١٠ اسطوانات

١ر٢٥ الاستاذ نسيم وكورس

١ر٤٥ اسطوانات

١١ر٠٠ (شريط) الاستاذ زكريا احمد وفرقته — حفلة غنائية

٢ر١٠ مساء اسطوانات

٤ر٥٠ وصف تفصيلى بالانجليزية لحفلة سباق الخيل « ذى كريتريون هاند يكاب » لاستبلموس

٦ر٣٠ — ٧ر٠٠ أوركسترا الاذاعة

٦ر٢٠ — ٧ر٠٠ الشيخ طه الفشنى — قرآن كريم

٧ر١٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٧ر٣٠ الحلقة الثانية من حديث « الغزل فى الادب العربى .. للاستاذ مهدى علام

٧ر٤٥ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٧ر٥٥ وزارة الزراعة — حديث رسمى

٨ر١٠ أوركسترا الاذاعة اللاسلكية

٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته — حفلة غنائية

٩ر٣٠ السيدة أمينة السعيد — قصة

٩ر٥٥ الاستاذ مدحت عاصم — منتخبات على البيانو

١٠ر٢٠ الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته — حفلة غنائية

١١ر٠٠ سلام الملك — ختام

* انه فى يوم الثلاثاء ٤ يوليه سنة١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية المطيعة مركز ومديرية اسيوط ويوم الاثنين ١٠ يوليه سنة ١٩٣٩ بسوق المطيعة سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك الشيخ سيد بكير قاسم بالجهة نفاذا للحكم رقم ١١٢٣ سنة ١٩٣٩ الازبكية وفاء لمبلغ ٤ ج ٦٢٠ م المحكوم به والنشر كطلب فهيم افندى جرس بشارع خلاط ن ٥ بشبرا بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٦

* انه فى يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية الرمادى قبلى نجع ابو صادق سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك فاطمة عبد اللطيف زيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٨٧ سنة ١٩٣٩ ادفو كطلب محمد احمد علوب بالناحية وفاء لمبلغ ٣١٠ قرشا صاغا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٧

* انه فى يوم السبت ٢٢يوليه سنة١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ادفو قبلى بنجع القنادلة والايام التالية سيباع علنا جاموسة ملك محمود على جميدى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٠٢ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر كطلب عبد الحكم ابا زيد محمد حسين بادفو بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٨

* انه فى يوم الخميس ١٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة ابو هلال تبع منشاة رضوان سيباع علنا نحلة جاموس ملك الشيخ سيد احمد حسن هلال بالناحية فى القضية ن ٦٠٥ سنة ١٩٣٤ كفر صقر كطلب الحاج محمود حسن محمود التاجر بأبى كبير وفاء لمبلغ ٢٠٥ر٢٣٧ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ـــــ ٥٩٣

* انه فى يوم الاحد ٢ يوليه سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية داوود مركز طهطا ولما بعدها والايام التالية سيباع علنا المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب محمد بالناحية فى القضية ن ٣٣٠٠ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٦٧١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب سيدهم تاوضروس التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤

* انه فى يوم الاربعاء ٢١ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بالدومه والايام التالية سيباع علنا زراعة ١٢ ط ٣ فدن قمح ملك الشيخ احمد عبد الله اسماعيل من بهجورة نفاذا للحكم ن ٢٤٧٧ سنة ١٩٣٨ كطلب الست نباته هابيل وداوود افندى مقاريوس والستات انيسة ومريده مقاريوس من بهجورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥

* انه فى يوم الاربعاء ١٤ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة مصرف الحمايدة بالاوقاف مركز دمنهور بحيره ويوم الاثنين التالى بسوق دمنهور العمومى سيباع علنا شبة بقر ملك فهيم متولى الوكيل ودياب متولى الوكيل بالناحية وفاء لمبلغ ٢ ج و٨٤٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٠٦ سنة ١٩٣٨ المحمودية كطلب اندراوس ايوب فايد بالمحمودية ـ فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٠

* انه فى يوم الاربعاء ١٤ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الجبل تبع دندره مركز قنا وفى يوم الخميس ١٥ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا معزتان واردب قمح وبقرة ملك شمروخ بربرى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٧٧ سنة ١٩٣٩ قنا وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب بيومى احمد تويف بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١

* انه فى يوم الخميس ١٥ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا ببندر مغاغه وسوقها سيباع علنا بضائع منى فاتورة مبينة بمحضر الحجز ملك نصيف افندى سليمان بمغاغة نفاذا للحكم ن ٢٢٣٩ سنة ١٩٣٨ مغاغة وفاء لمبلغ ٨٦٤ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الستات تفيده وحميده كريمتى المرحوم عبد الله بك الدسوقى بمغاغة ـ فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٢

* انه فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسمالوط سيباع علنا محصول قمح وبرسيم مبين بمحضر الحجز ملك الشيخ راسخ احمد مليجى من دير سمالوط وفاء لمبلغ ١٩٢ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر . نفاذا للحكم رقم ١٤٨٧ سنة ١٩٣٩ المنيا كطلب صلاح الدين ونور الدين عبد الوهاب السيد خفه تجار بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٣

* انه فى يوم السبت ١٧ يونيه سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بسيباره بحيرة ويوم ٢٥ منه بسوق المحمودية بحيرة سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك على شلبى وابراهيم شلبى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤ سنة ١٩٣٧ المحمودية كطلب الست صوفية عطا الله بدوى من المحمودية وفاء لمبلغ ٤٠ ج و٨٠٠ م خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٤

* انه فى يوم الاربعاء ٥ يوليه سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكفر طنبول الجديد مركز أجا ويوم ٨ منه بسوق ميت العامل سيباع علنا منقولات منزلية مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم حسانين العدوى بالناحية فى القضية ن١٧٢١ سنة ١٩٣٧ أجا وفاء لمبلغ ٣٦ ج و٨٠٠م المطلوب بخلاف النشر كطلب الشيخ صديق العشرى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع ابو ستيت تبع أولاد عليوه والايام التالية سيباع محصول زراعة ٧ س ١ ط ١٨ ف قطن ومحصول ٧ س ٦ ط ٨ ف اذرة صيفى وحمول حطب وبوص ملك مختار حسن محمود بالناحية نفاذا للحكم ن٤٨٦٢ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٧١ ج و٣١٠ م بخلاف النشر كطلب سعادة فخرى بك عبد النور بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩

* انه فى يوم الاثنين ١٩ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكى صباحا والايام التالية بكومير سيباع علنا جرن قمح وجرن شعير وحصان ملك عبد الدايم حسين على عسكر بالناحية نفاذا للحكم ن ٩٨٧ سنة ١٩٣٩ اسنا وفاء لمبلغ ١٠٨٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب كندس افندى ميخائيل من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦



داود عدس

وولده

يقدم

ابتداء من يوم

الخميس

أول يونيو

والايام التالية

فرصة عظيمة

للبيع

تنزيل هائل
فى جميع الاقسام